stripweekblad

abonneeprijs 75 cent per nummer
losse nummers 90 cent

nr. 28

PEP



PEP post

postbus 6003 haarlem





HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Frits van der Heide
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad



Nr. 28 13 juli 1973

een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem,
Aziëweg 1,
telefoon 023/31.92.00

Zwijnachtig

Die auto's van gisteren zijn goed, ga zo door (met de platen). PEP's lonely hearts club vind ik ook een bijzonder leuk idee. Nog bedankt voor het artikel over Slade. Joris P.K. is erg leuk, trouwens alle verhalen van Peter de Smet. Goed getekend. Van mij kunt u Corto Maltese er beter uitlaten. Maar ja, misschien vinden anderen het wel leuk. Olivier Boffer (pardon, Blunder) vind ik erg aardig. Philémon is het einde, als ik het wel heb. Worsto Bill is ook steengoed, met al die cocco's op de grond. Zeer smakelijk. Iznogoedh is ook grappig. Zeg, wat is een oscillatron voor iets? Nu u dit allemaal leest, denkt u natuurlijk, mooi zo, die jongen heeft geen aanmerkingen (behalve op Corto). Maar dan heeft u het mooi mis. Laten we eens een PEP pakken (ik pak PEP 12). Brievenpagina: Leuk, met die rand. Asterix: zwijnachtig goed, Titus: aardig. Blueberry : spannend, wel goed. Joris P.K., zie hierboven. De Macaroni's: erg leuk. Rob Palland: goede afwisseling (ik bedoel: na al die onnatuurlijke tekeningen). Peanuts: soms leuk. Blook: leuk, aardig, goed getekend. Corto Maltese: zie hierboven (ik snap de titel ook niet). Philémon: idem Corto. Kraaienhove: hm, wel aardig. De Argonautjes: steengoed, bij Zeus. Rik Ringers, angstig leuk (pardon, spannend). Cocco Bill: zie onder Worsto Bill. Knut Andersen: beetje kort. Flippie Flink: wel leuk. Ik ben benieuwd wat u boven deze brief zet (eronder ook). Blijf zo doorgaan. Eigenlijk had ik niet veel kritiek, hè?

Simon Numan,
Heemskerk.

Nee, eigenlijk wel wat weinig. Volgende keer beter!

PIETJE PUBLICEERT!

PRIJSWINNAARS!

Kinderen en jongelui! Weten jullie nog dat er in PEP 16 een PAASPRIJSVRAAG stond? Jullie zijn vast wel benieuwd wie wat gewonnen heeft!

1. DE MEESTE DEELNEMERS HEBBEN *NIETS* GEWONNEN!

Alle inzenders die iets ANDERS hadden dan „Jaar in, jaar uit, met elke Pasen zijn alle kippen en ook hazen pas vrolijk en echt blij met een fijne PEP erbij ei ei" vallen buiten de prijzen! Hihihaho!

2. VIJF OPLOSSERS HEBBEN EEN *FIETS* GEWONNEN!

Gefeliciteerd,

Sylvain Sturtewagen, Eindhoven. Jan Nijkamp, Rijssen. Karin Verweij, Schipluiden. Helma Voets, Rotterdam. A. van Loo, Rotterdam.

3. AL DE MENSEN HIERONDER KRIJGEN EEN *LANGSPEELPLAAT!*

Peter Pool, Aalsmeer. Gé van Winkel, Aarlanderveen. Willy Kempen, Aarlanderveen. Minke v.d. Heide, Aduard. Ronny Wolf, Almelo. W. Klaassen, Amersfoort. Jacomijn Coops, Amstelveen. Klazien Postma, Amstelveen. Karin Tersteege, Amstelveen. Siem v.d. Camp, Amsterdam. Gert Jan Gerrits, Amsterdam. Wendie Hagendoorn, Amsterdam. Jos Hemelaar, Amsterdam. Ellen Hengeveld, Amsterdam. Hanny de Gelder, Apeldoorn. Dik Japenga, Appingedam. K. Gunnewijk, Arnhem. Nico Doorn, Assen. J. Drent, Assen. René Dörfel, Assen. M. Ploeg, Assen. Henk de Vries, Assen. G.J. Jansen, Baak. Arco Stolk, Barendrecht. Louis Op den Kamp, Beek. Jaap Hartog, Beemster. Bart Smith, Bennebroek. Frank Apotheker, Bennekom. J. Davies, Bennekom. Els Hageman, Berkhout. Marian Hagendoorn, Beverwijk. L. de Wit, Beverwijk. Rick Wassenaar, de Bilt. Walter Rotte, Bilthoven. Joop Vos, Bilthoven. Cor de Bresser, Bladel. Joost Timp, Blaricum. R. v.d. Laar, Den Bosch. L. v. Iersel, Bosschenhoofd. Ad v. Weert, Boxtel. Niels Beusenberg, Breda. Jan Marco Muys, Breezand. Leo Traas, Breskens. J. v. Elst, Bussum. M. Welleman, Bussum. Rudi v.d. Zouw, Bussum. Margret de Boer, Castricum. Andrew R. van Muijlwijk, Castricum. M. de Bloois, Delfgauw. Els Horsten, Delft. Agnes de Haan, Deventer. Peter Rutgers, Deventer. Marcel Wichers, Deventer. Frank v. Kleef, Dieren. B.A. Overgoor, Dieren. Imko de Jong, Dieren. Ineke van Dooren, Doesburg. W. Willemsen, Doesburg. E. Masselink, Doetinchem. Trudy Plomp, Doetinchem. Mario de Berg, Dordrecht. Piet v. Heeren, Dordrecht. A. Kooper, Dordrecht. Wiesje Banga, Dokkum. Minke Braaksma, Dokkum. Peter Baars, Driebergen. Ko van Dis, Dronten. Ed van Holsteijn, Ede. Herman Jager, Ede. René v.d. Voet, Ede. H.G.J.W.A. Wolfs, Ede. Ine v.d. Bogaart, Eindhoven. P. Veenema, Emmen. H. de Boer, Enschede. J. de Jager, Enschede. Bert Lotgerink, Enschede. G. Schepers, Erica. D. Florissen, Etten Leur. Ronald Maas, Franeker. H. Veldhoen, Gapinge. Johan Kommer, Garderen. John Beckers, Geldrop. H. Konings, Geleen. Hans Oreel, Goes. Leen Boogert, 's Gravenpolder. Martin Platter, Groenlo. Petri Dekker, Groningen. Bert Faber, Groningen. H.J. Lohr, Groningen. Ingrid Poeteray, Groningen. Paul Verwey, Groningen. Inge Barendse, Den Haag. Eddie Heye, Den Haag. Joop Kayser, Den Haag. John Schoenmakers, Den Haag. Koos Vlieger, Den Haag. Joyce Wolff, Den Haag. Joan v.d. Wijde, Den Haag. D. Overbeek, Haaksbergen. Ruud Karstens, Haarlem. T. Kerssens, Haarlem. Koen Lucas, Haarlem. Paul Pollmann, Haarlem. Sander de Ruig, Haarlem. Jos Vrijsen, Haarlem. Roel Spee, Haelen. J.A. Vonk, Halfweg. Marita Pieters, Hansweert. M. Heijmans, Hank. Hans v.d. Meulen, Harderwijk. Ben van Erven, Hattem. Ad van Dam, Heel. Meino Bonnema, Heerenveen. Bert Berkhout, Heerjansdam. Matthé v.d. Linden, Heerjansdam. Peter Bakker, Heerlen. H. de Jonge, Heerlen. P.H. Umans, Heerlen. Bert Wilms, Heilo. Jos Hollanders, Heino. Martin de Bock, Den Helder. Eric Kruit, Den Helder. Sonja Barmentlo, Helvoirt. M.J. Zandgrond, Hengelo. Hans van Brakel, Hilversum. Frits Dekker, Hilversum. E. Kluvers, Hilversum. W.P. Hendrikse, Hoek-Zeeland. A. Vellinga, Hoensbroek. Theo Mulder, Hoogezand. V. Eijbergen, Hoogland. J.A. Pot, Hoogvliet. Peter Paplenbosch, Huizen. Marge Slokker, Huizen. W. Dingemanse, Kapelle Biezelinge. Marian Lansbergen, Kethel. Liesbeth Honig, Koog a.d. Zaan. Marije v.d. Meulen, Kortenhoef. Sjoukje v.d. Veen, Koudum. Kees Lobbezoo, Krabbendijke. Tineke v.d. Blom, Krimpen a.d. IJssel. Adri van Dulst, Krimpen a.d. IJssel. Hans van Wijnen, Krimpen a.d. IJssel. Grè Stoop, Krommenie. Dick van Hattem, Laag Soeren. H. Merkens, Langbroek. Johan Hannewijk, Leek. M. Riswick, Leerdam. Ch. Hartlein, Leeuwarden. Marijke Bastiaan, Leiden. Henk v.d. Linden, Leiden. W. Kloek, Leiden. Oscar Niezen, Leiden. D.J. Schoonwater, Leiden. Dirk Jan Smit, Leiden. Marco v.d. Voort, Leiden. Ernst Koomen, Leiderdorp. A. de Meer, Lemmer. C. Seuren, Linne. W.J. v.d. Lans, Lisse. Peter v.d. Pijl, Lobith. Marjan van Nuffelen, Lunteren. R. van Soomeren,

GEVANGENE 1



© Dargaud S.A. 1973





GOURMELIN

Maarn. Peter van Hooren, Maastricht. E. Moenen, Maastricht. Eric Wolfs, Maastricht. Peter Duin, Medemblik. H. Meijer, Medemblik. Hans Adema, Meppel. J.v. Roekel, De Meern. Daan Eikenhout, Middelburg. Rolf Meijers, Monnickendam. J.P. Wessels, Musselkanaal. Henkie Mooijman, Nieuwdorp. E.F. Dieleman, Nunspeet. H. v.d. Velden, Nuenen. Piet Weerd, Nunspeet. Eric Wind, Nunspeet. Ibolya de Ploeg, Nijmegen. Jan Wennekers, Nijmegen. Stephan Boon, Odijk. R. v.d. Brink, Oegstgeest. D. Paul, Oegstgeest. Hardy Vogel, Oldenzaal. Ypie Veenstra, Ommen. Gert Jan Ezinga, Onnen. Jan Gutter, Opperdoes. B.J. de Wilde, Oosterbeek. Frans Roosmalen, Oosterhout. Hans Hofkens, Oosterhout. Daniëlle Zoutendijk, Oss. R. Kleyn, Purmerend. H. Snaaijer, Puttershoek. Anne Bijleveld, Raalte. Bea Coopman, Rhenen. Jan Wilts, Roden. Henry Hoogenboom, Roelofarendsveen. Jac. Simons, Roermond. Chris van Vliet, Rotterdam. Robert Vogel, Rotterdam. P. Wagemakers, Rijen. Rob Douwes, Rijsenhout. Diny van Brussel, Rijssen. J. Laponder, Rijswijk. Evert Stamhuis, Stadskanaal. Albert Stege, Sappemeer. P. de Cooker, Sas van Gent. Johan Vale, Sas van Gent. Floortje van Dijk, Schipluiden. Sjoerd de Vries, St. Jac. Parochie. Thijs Jacobs, Sittard. Piet van Heteren, Sliedrecht. P.'Horsink, Spijkenisse. Marja Bruining, Stadskanaal. L. Smit, Swifterbant. Ria Plette, Terwolde. Rudy Haneveer, Tilburg. Eppie de Boer, Tubbergen. Jan Schippers, Tijnje. B. de Bruin, Uithoorn. Ronald Kempers, Uithoorn. A. Lutgerink, Utrecht. Olga van Rooyen, Utrecht. Dick Zwitser, Utrecht. Robbert Smeets, Valkenswaard. E. Lansink, Varseveld. Marjolein Dijksterhuis, Veenendaal. Libert Datema, Velp. Jeroen Jansen, Venray. Caspar de Roos, Vleuten. R. Bostelaar, Vlissingen. G. van Keekem, Voorschoten. Gerald Hilgersom, Voorburg. C. van Leuven, Waalre. Harmen Hagg, Wassenaar. Pieter Schilder, Weesp. C. Cobussen, Westervoort. Wiebren Rijkeboer, West Terschelling. Henk Bosch, Westzaan. Olof Bolhuis, Wilnis. P. Koers, Wilp. Wim Schuring, Winschoten. E.J. Slootman, Winsum. A. Pals, Woensdrecht. Saskia Westenberg, Wolvega. Kees Wijnberg, Woudenberg. Gerard Janssen, Wijchen. Monica Leeuwis, Wijngaarden. Dorlene Schilder, IJsselmuiden. P. Oortwijn, IJmuiden. Andy Kroese, Zaandam. Willie Blanken, Zaltbommel. S. Ruygrok, 't Zand. F. van Vechgel, Zandvoort. Marius Pluk, Zeeland. M. Limbeek, Zeddam. W. Kat, Zeist. Rudi Langezaal, Zeist. Freddy de Oude, Zevenaar. Paul van Damme, Zoetermeer. E. Gareman, Zoetermeer. Erik Munnikhof, Zoetermeer. Fred Rademaker, Zoetermeer. J. Kortschot, Zwijndrecht. Hugo Michels, Zwijndrecht.

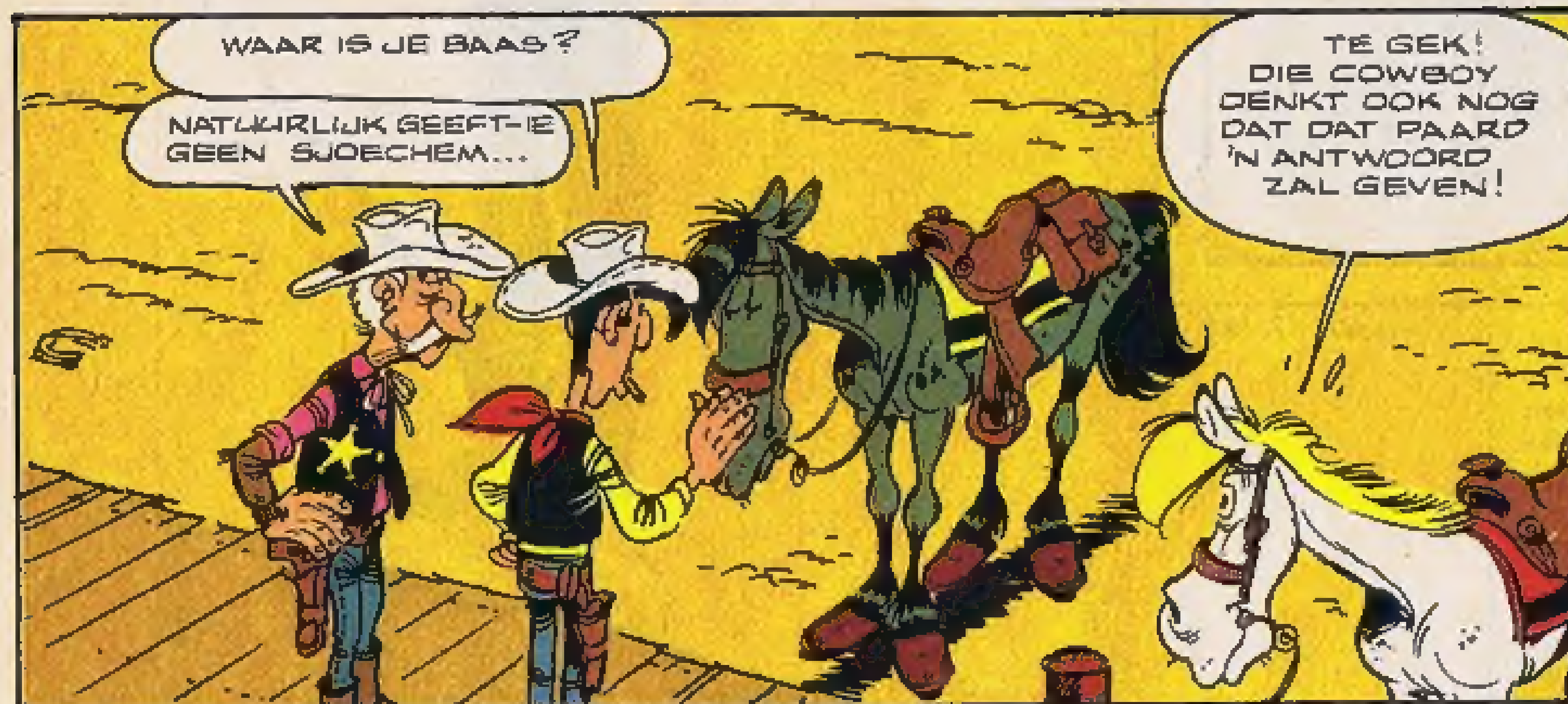
De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

Losse nummers 90 cent verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Abonnementen** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Betalingen** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen klachten enz.** Abonnees die het blad via de **bladenman/wederverkoper** ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam** — Parnassusweg 215 — tel. 020-736211-736212. **Alkmaar** — De Laat 12-14 — tel. 02200-12567. **Arnhem** — Boulevard Heuvelink 147 — tel. 085-451551-451552-451553. **Breda** — Jorisstraat 20 — tel 01600-52250-52251. **Den Haag** — Stationsweg 76 — tel. 070-632944-632947. **Eindhoven** — Stratumsedijk 23 h — tel. 040-112625. **Enschede** — Brinkstraat 121 — tel. 05420-15828. **Groningen** — Ged. Kattendiep 29 — tel. 050-125650. **Leeuwarden** — Verlengde Schrans 26 — tel. 05100-26330. **Roermond** — Schepen v.d. Portenstraat 20 — tel. 04750-29988. **Rotterdam** — Brandersplaats 12-13 — tel. 010-132090. **Utrecht** — Bartoklaan 21 — tel. 030-938941. **Vlissingen** — Grote Markt 14 — tel. 01184-3939. Voor abonnees die het blad **per post** ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, postbus 299, Haarlem, telefoon 023/319200. **Adreswijzigingen** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie Inlichtingen, klachten enz.). **Advertenties** Admedia B.V., postbus 7902, Amsterdam, tel. 020/443744. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 — Antwerpen, tel. 03-382380. Postrekening-nr. 83405. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvrage verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Extra Uitgaven, Haarlem. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

LUCKY LUKE


SHERIFF
DAAR HEB JE WANTED, HET PAARD VAN ELLIOT BELT!


WAT ZOU DIE PREMIEJAGER OVERKOMEN ZIJN?
JE DENKT TOCH NIET, DAT DAT BEEST JE DAT GAAT VERTELLEN?


WAAR IS JE BAAS?
NATUURLIJK GEEFT-IE GEEN SJOECHEM...
TE GEK! DIE COWBOY DENKT OOK NOG DAT DAT PAARD 'N ANTWOORD ZAL GEVEN!


EEN ZAK HAVER ALS PREMIE ALS JE ME NAAR JE BAAS BRENGT!
17 A


MORRIS + GOSCINNY


RESERVAAT
HET IS TEN STRENGSTE VERBODEN ALCOHOL TE VERKOPEN


DIE IDIOOT IS DUS TOCH NAAR DE CHEYENNES GEGAAN. WACHT HIER OP ME, JOLLY JUMPER. IK GA 'NS KIJKEN OF IK NOG WAT VOOR DAT ONGEDIERTE KAN DOEN...


ALS IK NIET VOOR ZONSOPGANG TERUG BEN, MOET JE DE SHERIFF WAARSCHUWEN DAT DE STAD WEL EENS DOOR DE INDIANEN AANGEVALLEN ZOU KUNNEN WORDEN. HIJ MOET DAN HET BUREAU VAN INDIAANSE AANGELEGENHEDEN INSCHAKELEN EN DE CAVALERIE LATEN OPDRAVEN. HEB JE DAT?

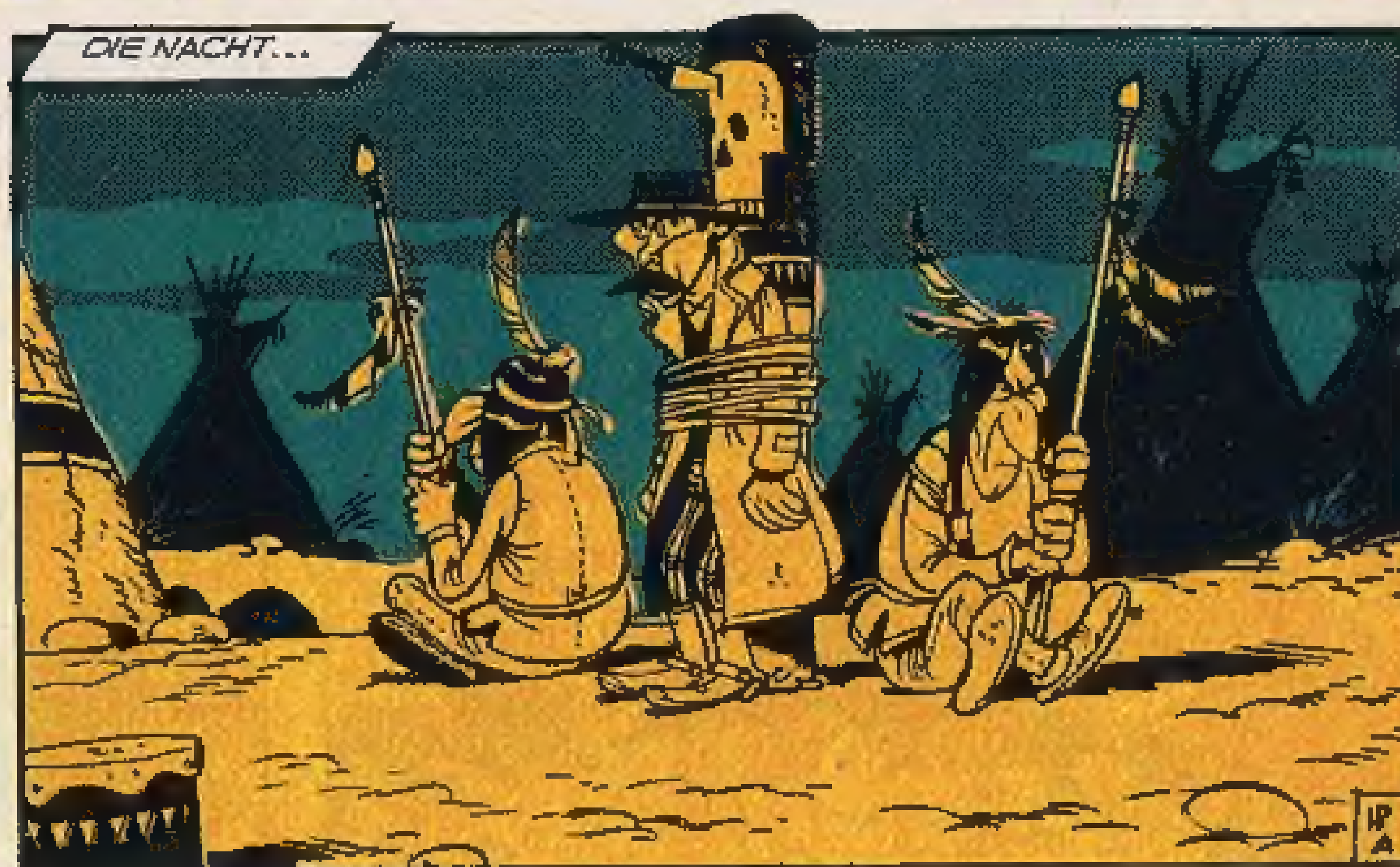

ER ZIJN NOG PAARDEN DIE ALLES VOOR NIETS DOEN!
17 B

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de premiejager













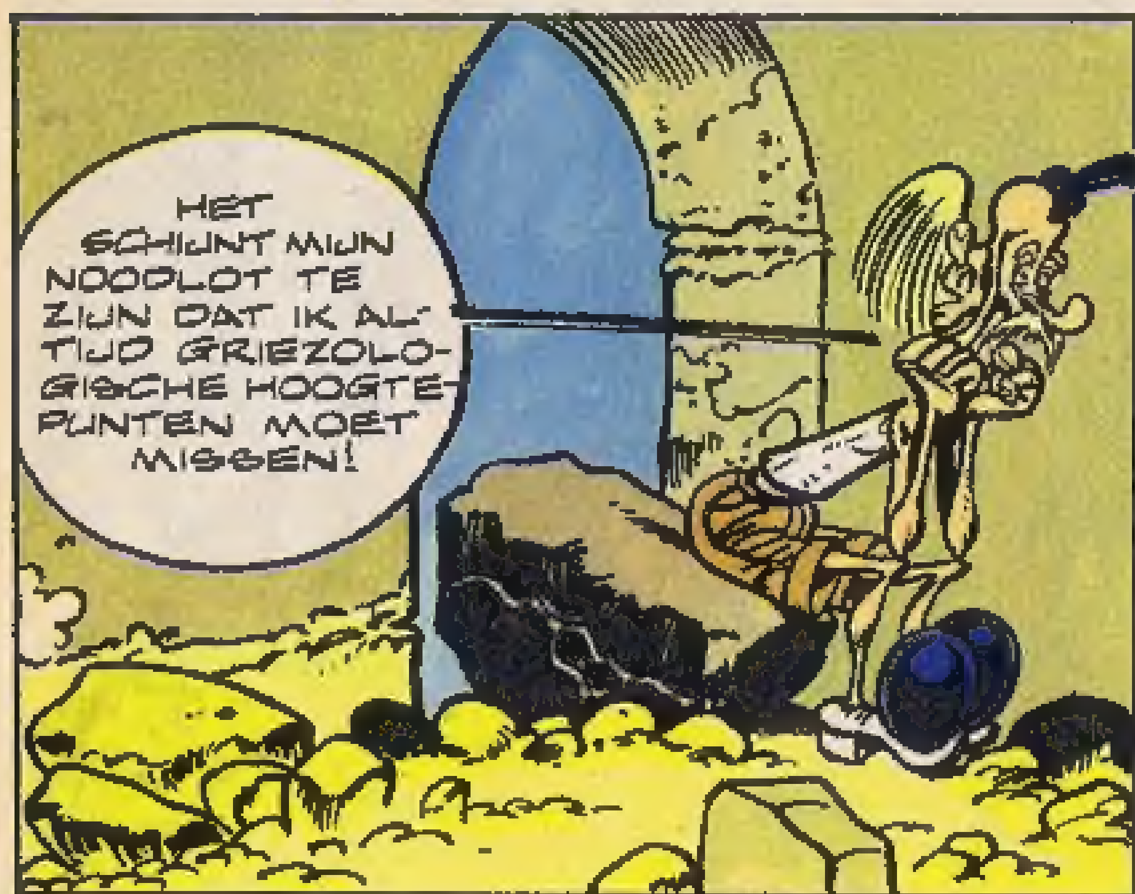


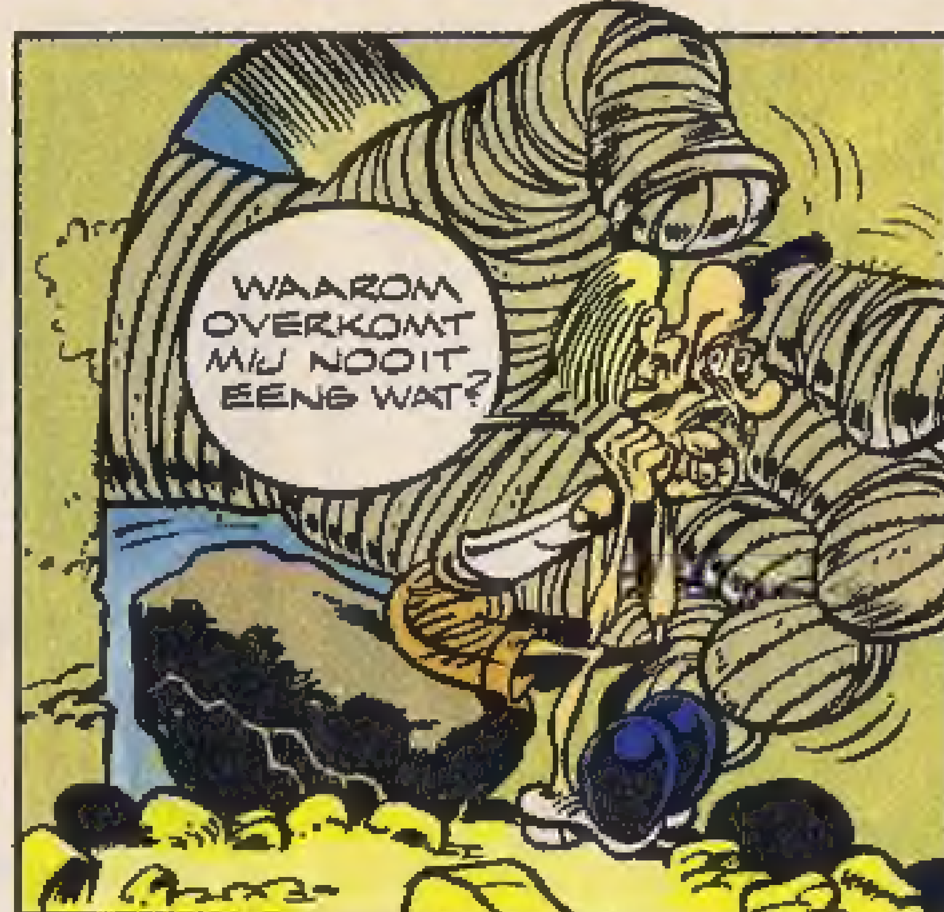


WORDT VERVOLGD

AMBROSIUS


IK BEN BANG, DAT IK WEER TE LAAT BEN GE-KOMEN!
GIDEON + BANDA


HET SCHIJNT MIJN NOODLOT TE ZIJN DAT IK AL-TIJD GRIEZOLO-GISCHE HOOGTE-PUNTEN MOET MISSEN!


WAAROM OVERKOMT MIJ NOOIT EENS WAT?


HA!

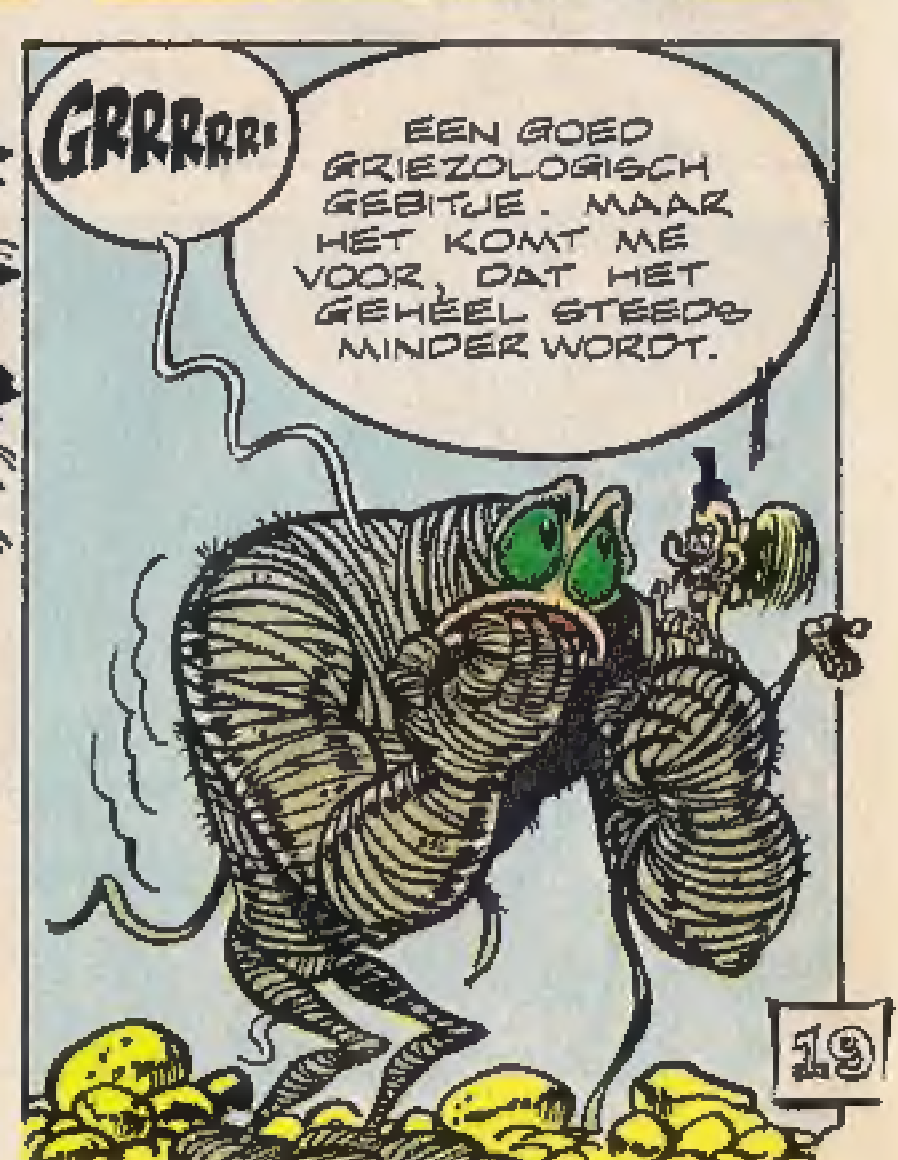

HOERA! EINDELIJK!
?


UITSTEKEND! UITSTEKEND!


EEN KREET VAN HOOGWAAR-DIG GRIEZOLOGISCH GEHALTE! BRAVO! BIS! BIS!

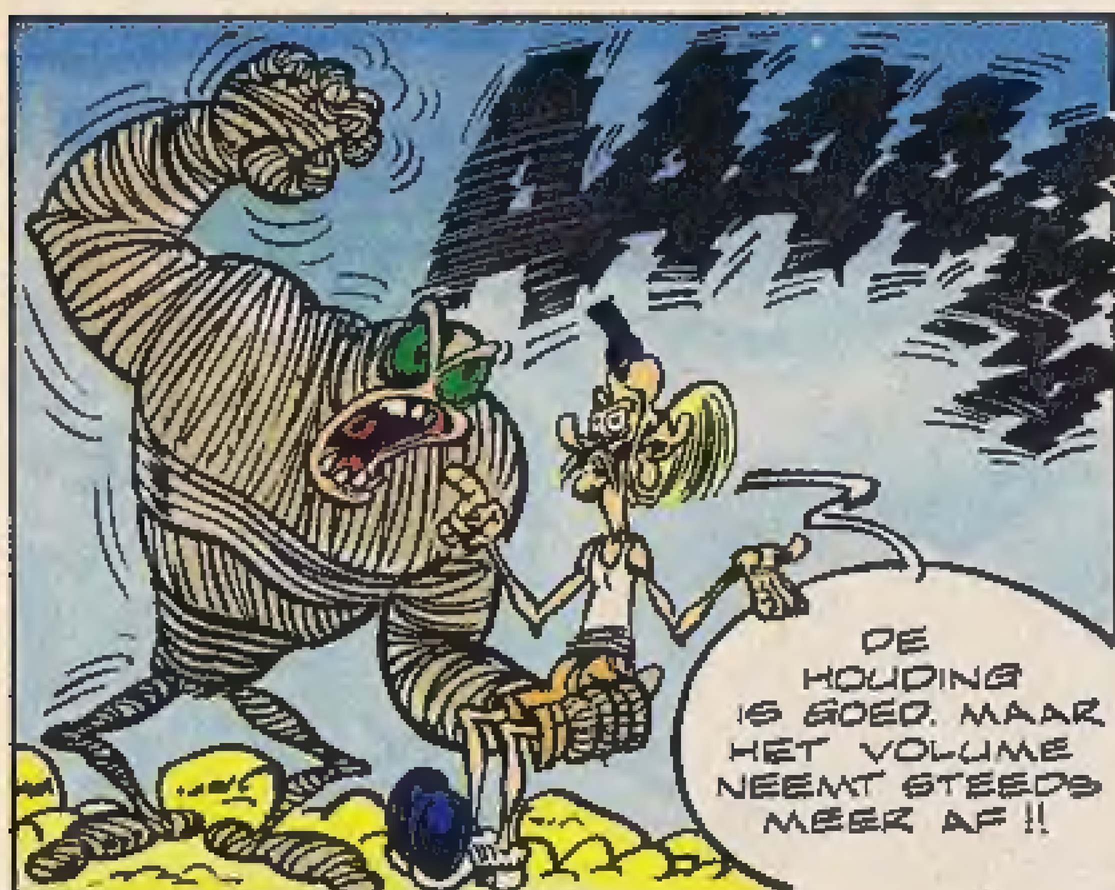

KOMAAN, HERHAAL DIE KREET NOG EENS! WEES MAAR NIET VERLEGEN!

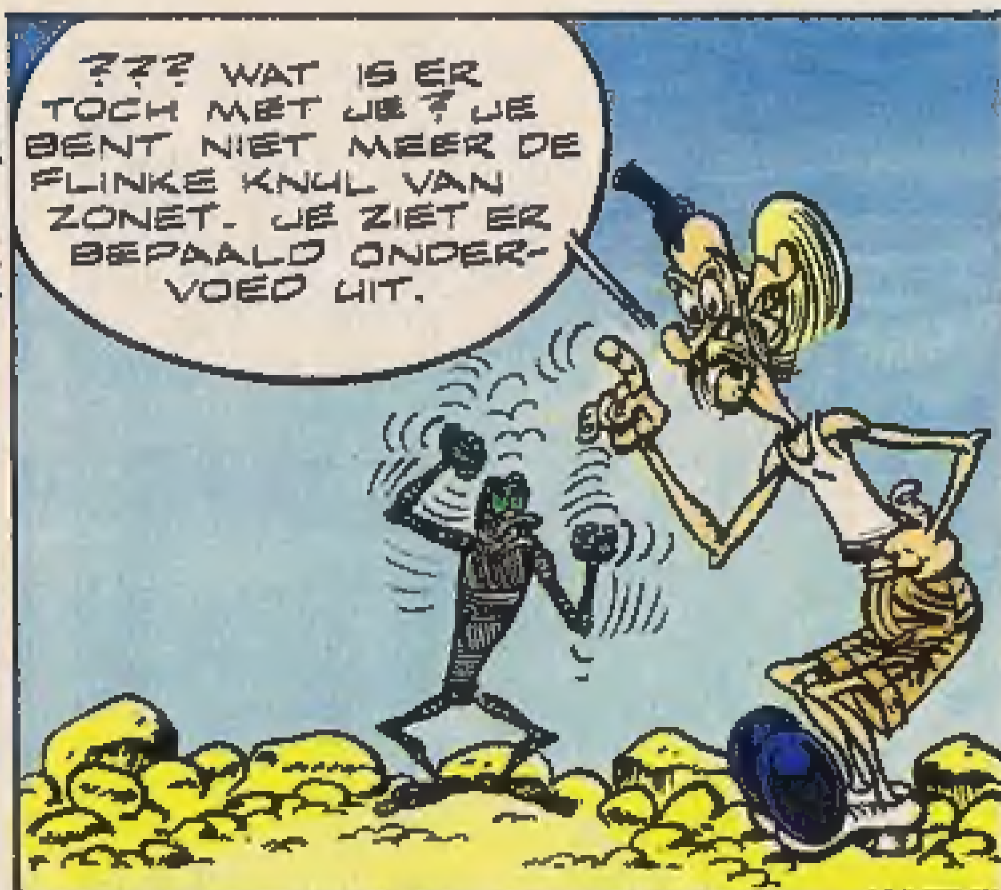

HM, DE EERSTE KEER WAS BETER! HAD MEER VOLUME!


GRRRRR!
EEN GOED GRIEZOLOGISCH GEBITJE. MAAR HET KOMT ME VOOR, DAT HET GEHEEL STEEDS MINDER WORDT.
19

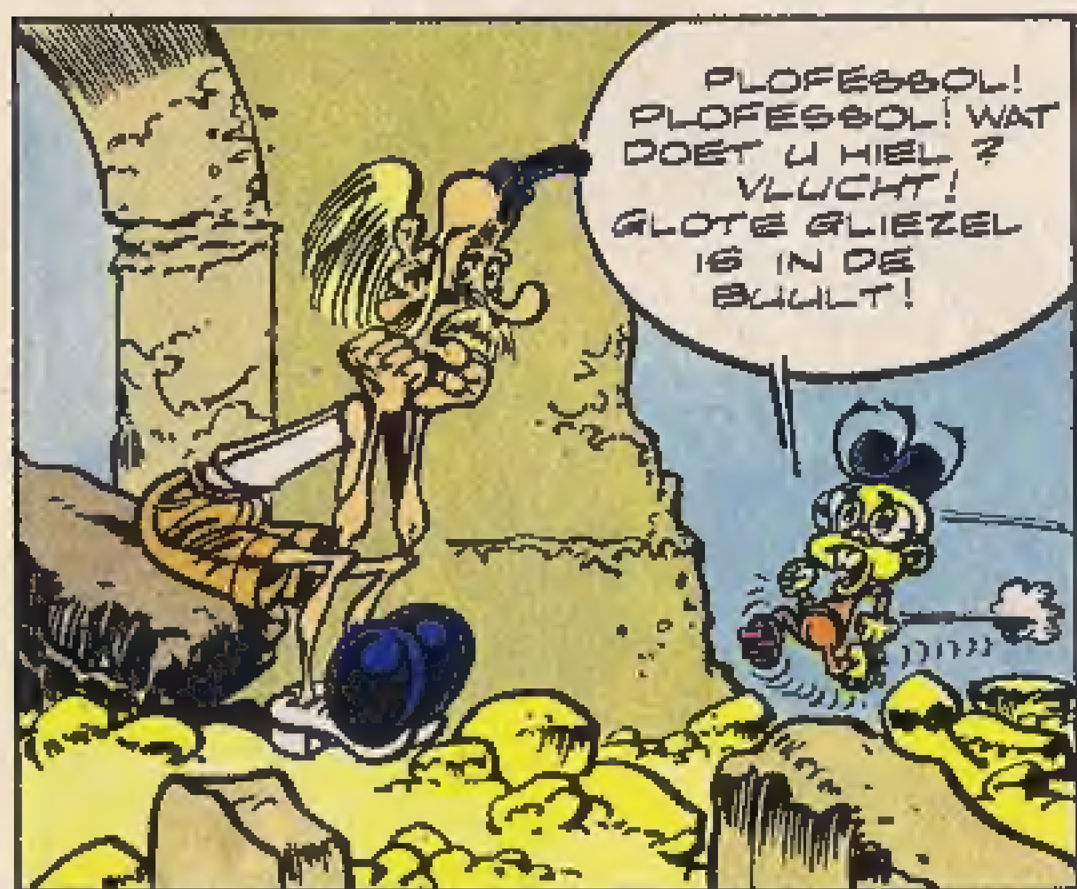
TEKENINGEN:
GIDEON BRUGMAN
TEKST:
L. HARTOG VAN BANDA

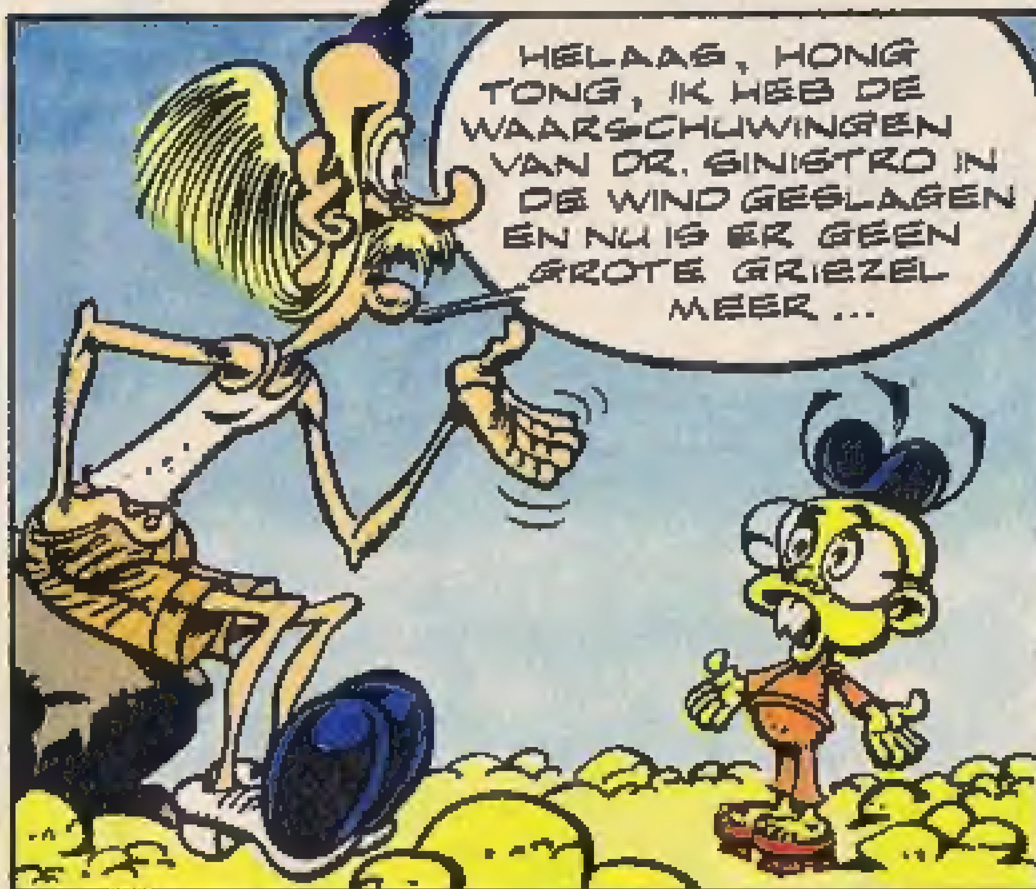
de levende mummie















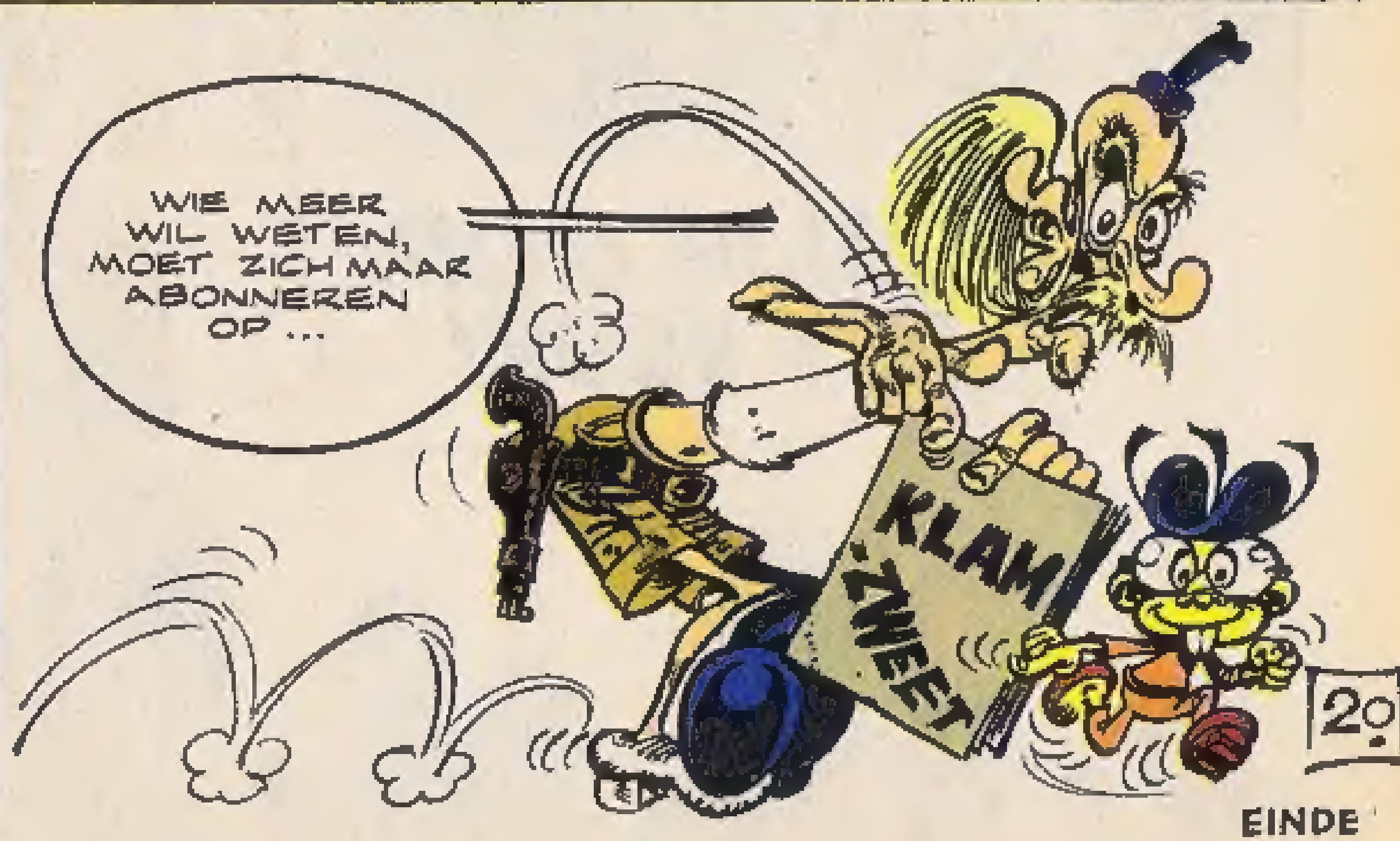




KLAMZWEET

WAS EXPEDITIE EEN SUCCES ?

ONZE VOORZITTER, PROFESSOR AMBROSIUS, WORDT DOOR DE PLAATSELIJKE BEVOLKING ALS REDDER TOEGEJUICHD. HIJZELF IS ECHTER MINDER INGENOMEN MET DE UITKOMST VAN DE EXPEDITIE. ... DE PROFESSOR



EINDE

ROB PALLAND


NEE!


PLUISJE, BEDANKT ZEG! JIJ BENT DE ENIGE DIE MIJ NOG STEUNT. ALS IK JOU NIET HAD...


WE KRIJGEN JE NOG WEL!
MAAK DAT BEEST MAAR LIEVER AF, VOOR-DAT HIJ IEMAND KAN BIJTEN!


WAT ZIJN JULLIE EEN STEL BARBAREN! WIE AAN DAT ARME DIERTJE KOMT...


TOE ZEG, MANNEN! DIT LOOPT FOUT! HOU ONMIDDELLIJK OP!


MIJN GOD, HET VUUR!

TEKENINGEN
HERMANN
TEKST
GREG
VERTALING:
JAN DE ROOIJ

verschroeide aarde









DE CORMORAN! BARNEY! OEWAAH-AAAH!

IK KAN NIET DICHTERBIJ KOMEN ANDERS LOOPT DE BOOT AAN DE GROND! SMIJT DIE WAGENS IN DE PLOMP. DAN HEBBEN WE EEN BRUG!

WORDT VERVOLGD

JORIS P.K.


ALSTUBLIEFT MENEER PIEPELMEYER, HET IS IMMERS VOOR EEN GOED DOEL. ALS U HET MAGISCHE KRUID NIET GEEFT, ZULLEN DUIZENDEN ONSCHULDIGE TRANSANDIUVIERS HET SLACHTOFFER WORDEN VAN WREDE TIRANNIE.
HUN ZORG, NIET DE MIJNE.
JA, ZUCHTEN EN WENEN ZULLEN ZE ONDER DAT WREDE JUK.
ACH GUT WAT ZIELIG.


WE ZULLEN U RIJKELIJK BELONEN.
PWOEÂP
GELD! HET STINKT EN HET ROLT! WAT MOET IK ERMEE!?!


NOU MOET JIJ EENS GOED NAAR MIJ LUISTEREN, PIEPEL, OF JE GEEFT DAT MAGISCHE KRUID OF JE KRIJGT EEN SLAG VOOR JE KANUS. KIEZEN OF DELEN!
O JA?
JA!


NIET DOEN, KLONTJE. PIEPEL IS EEN GROOT MAGIËR EN VOORDAT JE HET WEET, VERANDERT HIJ JE IN EEN MOERASKIKKERTJE OF ZOIETS, EN DAT ZOU JE MUSKULATUUR NIET TEN GOEDE KOMEN, LATEN WE WEL ZIJN.
JA, EN IK VRAAG ME AF WAAROM IK DAT NIET DOE.


ER IS DUS HELEMAAL NIETS WAT WE KUNNEN DOEN!
OPHOEPELEN, DAT KUNNEN JULLIE!


OH GA NOG NIET WEG MENEER PIEPELMEYER, IK WOU U WAT VRAGEN!
?


U BENT DOL OP VANILLEVLA, IS HET NIET?
JA. IK KAN ER NIETS AAN DOEN MAAR IK KAN HET NIET WEERSTAAN.
GOED LUISTER DAN ALS JE NOU'S ...BZZZ...BZZZ... EN...BZZZ
BZZ


NOU DOE JE HET?
IEDER DAG VLA.
JA, IK WIL WEL MAAR...
VOOR DE REST ZORG IK!


PIEPEL EN IK HEBBEN EEN OVEREENKOMST GESLOTEN HIJ GEEFT ONS HET MAGISCHE KRUID...
MAAR DAT IS FANTASTISCH!
ER IS ECHTER EEN VOORWAARDE
EN DIE IS?


MEVROUW HIER MOET MET PIEPEL TROUWEN EN IEDERE DAG VLA VOOR HEM MAKEN.
VANILLE-VLA.
UITERAARD
MAAR KLONTJE, DAT KAN TOCH NIET, WIJ ZIJN VERLOOFD. JE HART ZOU BREKEN ALS IK MET HEM TROUW.
39

TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

het zwingende zwaard





















WORDT VERVOLGD

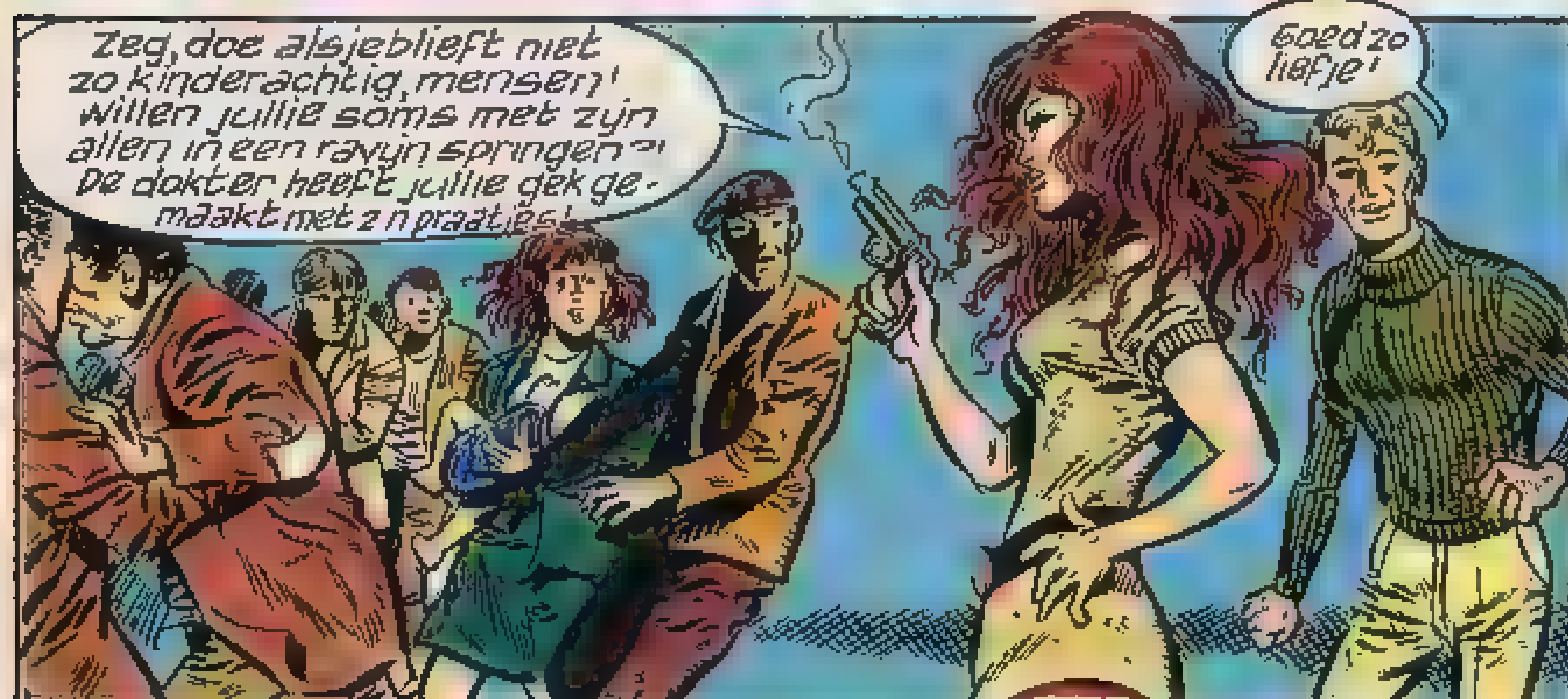
LUC ORIENT


Maak dat je wegkomt'..
We gaan eraan'..
Jk ga m'n geld halen !Dat krygen ze niet!
HOHO! KALM AAN EEN BEETJE, ALLEMAAL! Die paniek is nergens voor nodig!
We moeten weg voor die monsters komen'


Luc schreeuwt zich schor voor niks...De mensen zyn dol van angst' Pff, monsters!...

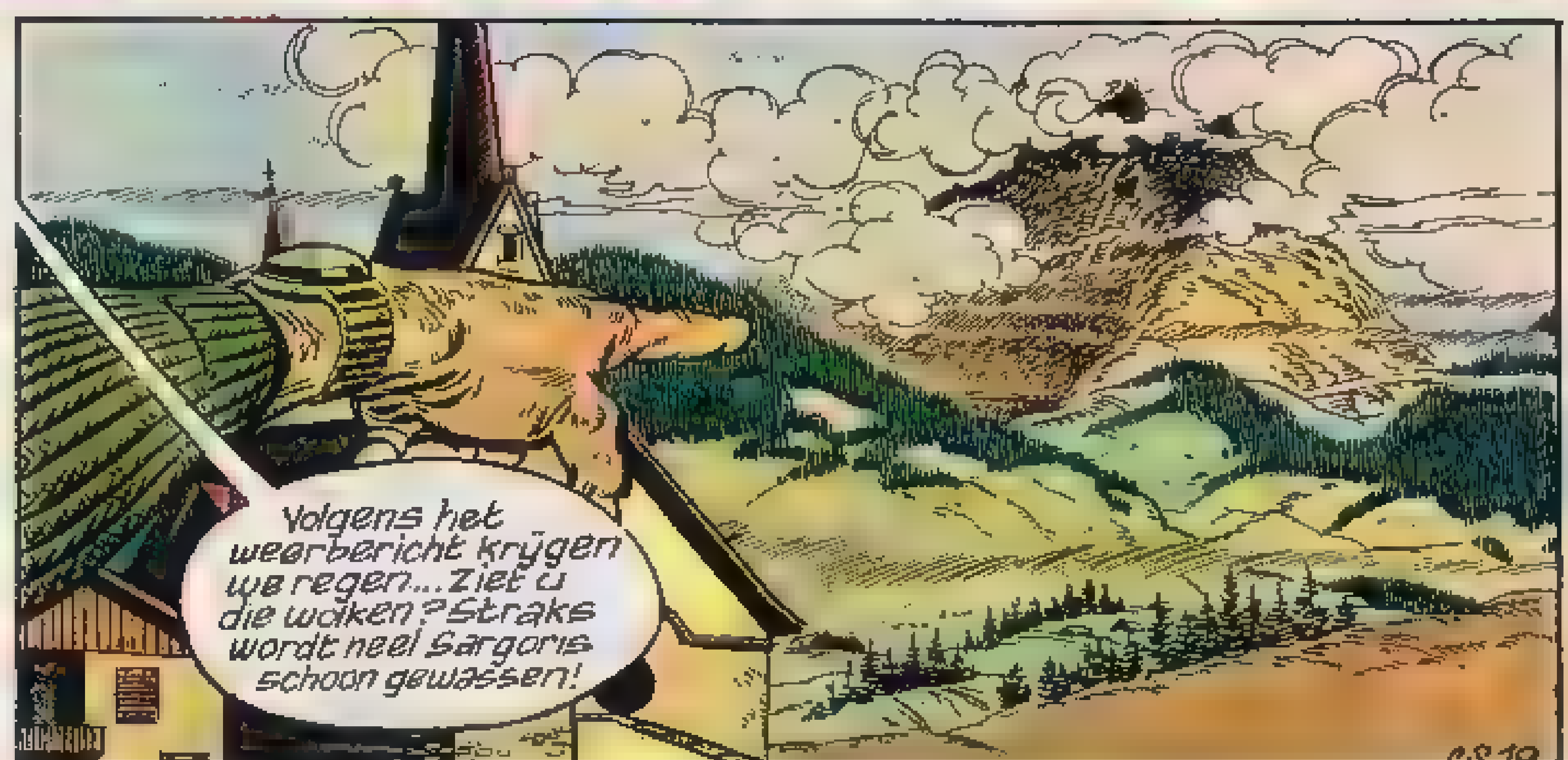

Maar ik weet wat ...


BANG BANG


Zeg, doe alsjeblieft niet zo kinderachtig, mensen' willen jullie soms met zyn allen in een ravyn springen?! De dokter heeft jullie gek gemaakt met z'n praatjes!
Goed zo liefje'


Malle praatjes?! Ach mens' En dat gifgas dan?! Twee mensen zyn d'r al aan gestorven, en zelfs die slungel naast je weet niet wat het is.

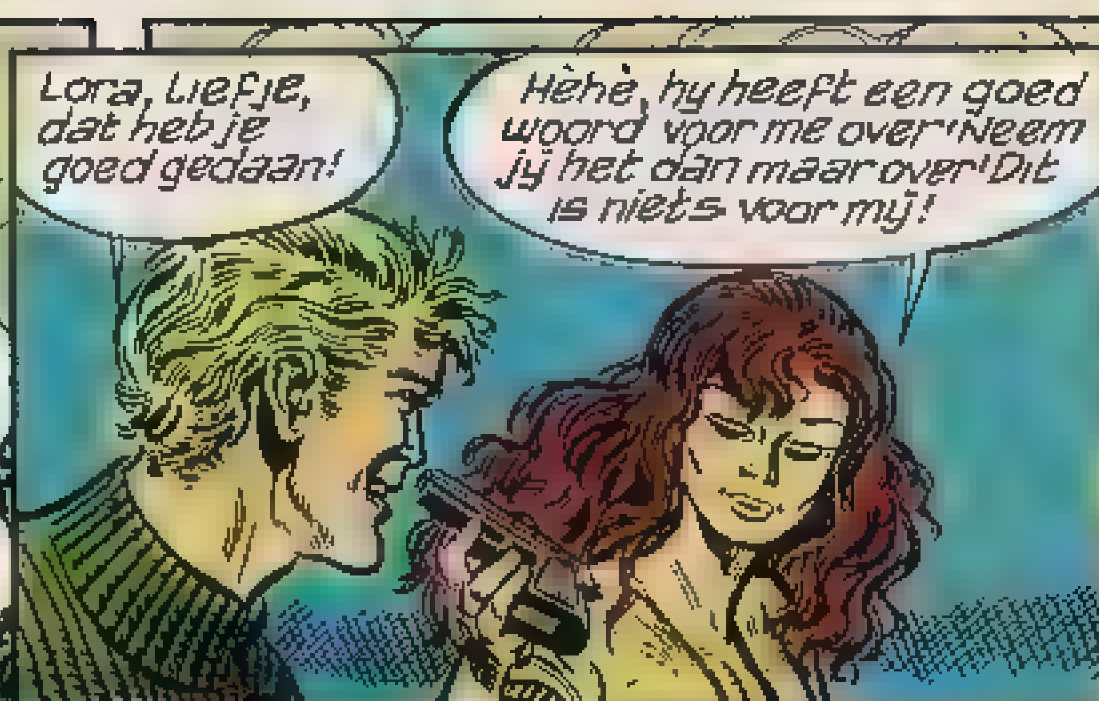

Ja, wat voor gas het precies is, weet ik nog niet. Maar we kunnen wel iets doen. We gaan naar 't hoogst gelegen deel van het dorp.


Volgens het weerbericht krygen we regen... Ziet u die wolken? Straks wordt heel Sargoris schoon gewassen!
CS 19

TEKENINGEN: EDDY PAAPE
TEKST: MICHEL GREG
VERTALING: JAN VAN ERP

zo groen als gas

















WORDT VERVOLGD.



(Deel I)

DE MAN DIE HET ER NIET BIJ LIET ZITTEN

Hij was gewoon een groenzoeter, een nieuweling in het westen, en hij dacht oprecht dat hij met zijn spaarcenten veilig en wel in Dodge City zou aankomen omdat hij een niet te onhandelbaar paard had gekocht en een brandnieuw zadel. Zijn naam was Will Dickerson.

Toen hij eindelijk in Dodge City aankwam, was dat zonder paard, zonder zadel, zonder een cent op zak.

Maar Will Dickerson liet het er niet bij zitten. Hij had zijn lesje nog niet geleerd en beende verontwaardigd naar het kantoor van de sheriff.

„Ik ben beroofd toen ik de stad kwam binnenrijden!" riep hij.

De sheriff zuchtte.

„Beroofd?" vroeg hij eindelijk. „Zo zo."

„Ja. Door een kerel met rood haar. Die heeft mijn paard en mijn geld ingepikt."

„Rood haar..." De sheriff had er niet van terug.

„Ja. En als ik me niet vergis, dan lijkt zoiets me toch een overtreding... iets waar een sheriff wat aan hoort te doen..."

De sheriff knikte dromerig.

„Ja, daar lijkt het wel op. Maar weet je wat het is, d'r lopen hier zoveel kerels rond met rood haar."

„Dit was een lange vent. Hij had twee revolvers, hier, laag op zijn heup. En hij liep met van die vreemde stappen, alsof zijn ene been een beetje sleepte."

„Twee revolvers. Dat is een beetje overdreven. Maar ja."

De sheriff droomde weer weg.

„Gaat u er iets aan doen?" wilde Will Dickerson weten.

„Iets aan doen?" De sheriff schrok ervan. „Wat moet ik dan doen?"

De sheriff zuchtte. Will Dickerson begon het langzaam te begrijpen. Hier viel geen hulp te verwachten. Als hij het goed begreep, zou deze sheriff in geen geval zijn dikke lijf uit die stoel hijsen zolang er een roodharige vent met twee revolvers in Dodge City rondliep.

„Vertel me in elk geval wie die vent is," zei hij.

De sheriff schudde treurig zijn hoofd. „Geen idee."

„Nou, dan wordt u bedankt," zei Will.

Toen hij naar buiten wilde lopen, hield de wat lijzige stem van de sheriff hem tegen.

„Jongeman, ik zie dat je geen enkel wapen bij je draagt."

„Nee, moet dat dan?"

„Van mij niet. Maar mocht je die rode kerel tegen het lijf lopen, dan kun je maar beter in de lucht kijken."

„Net als u?"

„Er staat een prijs op die man zijn hoofd. Maar er is geen vent in de stad met lef genoeg om er wat aan te doen."

De sheriff stak zijn duimen achter zijn bretels en staarde langs Will Dickerson heen, zijn hoofd wat scheef.

„Het is maar een raad," zei hij.

„Mooie raad. Ik heb geen cent meer."

„Ik wil je wel wat lenen tot je



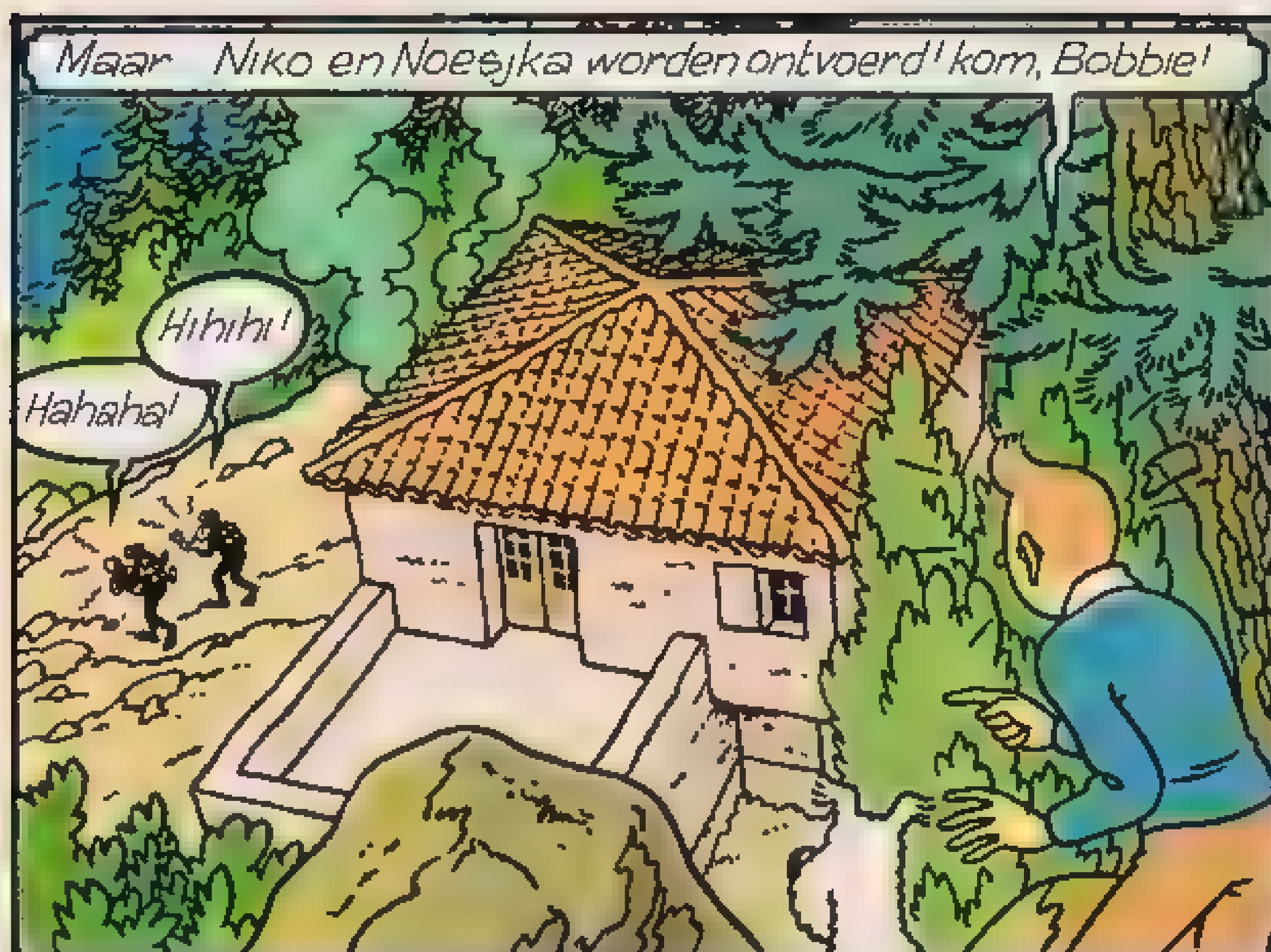
door Quint
illustratie Julius de Goede

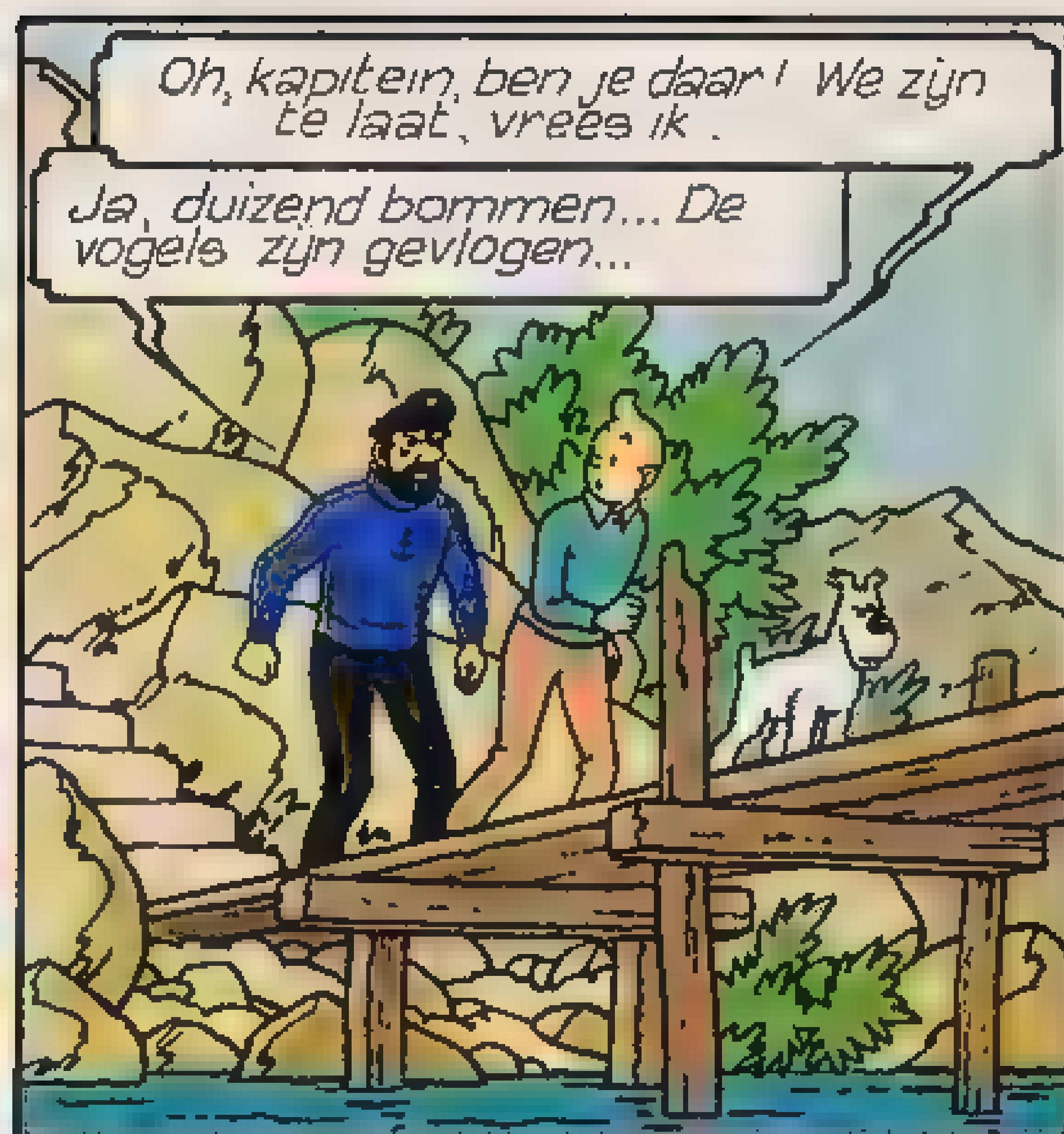
werk gevonden hebt."
Will Dickerson staarde de sheriff aan. Voor het eerst bekeek hij de man goed. Een pafferig gezicht, met ontelbare gesprongen adertjes. Die man was aan de drank natuurlijk. De waterige bleekblauwe ogen keken wat vaag terug.
„U hoeft mij geen geld te lenen. U moet uit die stoel komen en die schoft arresteren. Misschien dat ik dan mijn eigen paard en mijn eigen geld terugkrijg."
De sheriff knikte traag.
„Dat zou leuk zijn," zei hij. „Als je een schietijzer bij je had gehad, zou je nu hier niet staan klagen."
„Ik zou niet weten hoe ik met zo'n ding moest omgaan," zei Will Dickerson. „Trouwens, het is mijn werk niet om dieven op te pakken."
„Kan geen kwaad als een vent een beetje voor zich zelf kan opkomen," zei de sheriff. „Als ik jou was, zou ik zorgen dat ik een revolver kreeg. Staat trouwens beter. Een man zonder revolver..."
Hij maakte zijn zin niet af, maar staarde dromerig door het beslagen raam.
„Je kunt het er natuurlijk ook bij laten zitten," zei hij toen. „Dat doen de meesten hier. Zal ik je wat vertellen: als Rooie Charley je eenmaal te grazen heeft genomen, dan laat hij je verder met rust. Hij besteelt je geen twee keer. Rustig stadje, Dodge City. Je moet het zien als een soort van belasting. Charley komt die innen, maar hij zorgt ervoor dat niemand anders hier je lastig valt. Hij mag zo graag de baas spelen, snap je."
„Rooie Charley. Mooi is dat. Hij hoort hier achter de tralies te zitten."
„Ja. Dat zou mooi zijn. Iemand zou dat eens moeten doen." Will Dickerson staarde de vadsige sheriff ongelovig aan
„U hoort dat te doen."
De sheriff spuwde de tandenstoker uit. „Erg ongezond," zei hij. „Erg vlugge jongen, Rooie Charley. Zo zitten die ijzers van hem nog netjes in het leer en zo staat hij ermee in zijn handen. Ik ben een ouwe man, zoals je ziet. En wat zou ik zonder Rooie Charley moeten beginnen? Iedereen zou weer iedereen gaan bestelen. Schietpartijen zonder end. Een man zou geen tel rust meer hebben. Niks voor mij hoor. Laat Charley maar schuiven. Zo houden we het rustig in Dodge City. Ik hou van rustig. Jij niet?"
Will Dickerson was sprakeloos. Hij kon alleen maar staren. Eindelijk zei hij schor:
„Ik laat het er niet bij zitten."
„Dat dacht ik al," zei de sheriff. „Laat ik niet horen dat je mensen lastig valt in de stad. Mooi, dat ik je oppak en achter de tralies zet om af te koelen."
Hij keek weer uit het raam, tevreden met zijn rustig stadje. En toen de jongeman met zijn hoedje en zijn stadse kleren woedend zijn kantoor uitliep, schudde hij langzaam zijn dikke hoofd. Zo'n groenzoeter.
Er zat niets anders voor Will Dickerson op dan inderdaad werk te zoeken. Hij liep het eerste café in de straat binnen en vroeg of hij iets kon verdienen met vegen en glazen spoelen. De cafébaas bekeek hem eens en knikte.
„Rooie Charley tegengekomen, hè?"
„Zodra ik genoeg geld heb, koop ik een revolver. Dan zet ik het hem betaald."
„Ideetje van de sheriff zeker?"
„Hoe weet u dat?"
„Die hoopt dat de een of andere stomme groenzoeter nog eens zo gek is om Charley uit te dagen. Hoeft hij zelf niets te doen. Schiet Charley die waaghals overhoop, dan is dat jammer. Maar je weet tenslotte nooit hoe een koe een haas vangt. Op een keer heeft Charley misschien pech..."
„Mooie sheriff hebben jullie."
„Och, je moet die dingen in verhouding zien. Met een vent als Rooie Charley in de stad is het ook niet zo'n veelgevraagd baantje. Trouwens, Sandy was in zijn tijd ook niet mis. Maar ja, de jaartjes gaan meetellen. Hij was hier al toen er nog van die rooie jongens met scalpeermessen rondliepen, wil je dat geloven? Ouwe Sandy is aan zijn rust toe. Gun hem zijn stoel en zijn fles, dan doet hij geen vlieg kwaad."
Will Dickerson schudde zijn hoofd.
„Die man vertegenwoordigt de wet."
„Ja ja, natuurlijk, zo is het ook."
De cafebaas grinnikte.
Wat moest die groenzoeter nog een hoop leren.
„Nou, ga eerst maar een hap eten halen in de keuken," zei hij. „En dan kun je wat mij betreft meteen beginnen."
En zo begon Will Dickerson zijn loopbaan in Dodge City. Hij strooide zaagsel op de vloer, waste glazen en borden, veegde en boende en toonde zich een zachtmoedige, vriendelijke jongen. De dochter van de cafebaas kreeg een oogje op hem en de klanten gaven hem dikke fooien omdat hij hun namen onthield en altijd beleefd was. Niemand zag meer in hem dan die aardige groenzoeter.
Maar van zijn eerste geld kocht hij munitie voor een oude zesschieter die hij van een klant had overgenomen voor een zacht prijsje, later nog wel eens te betalen. En iedere ochtend voor hij het café opende om zijn werk te beginnen, wandelde hij het stadje uit. Een goede en gezonde gewoonte, zo'n wandeling voor het ontbijt. Op een braak liggend landje buiten gehoorsafstand van Dodge City haalde hij de zware revolver uit zijn jaszak. Hij laadde hem zorgvuldig en schoot hem dan aandachtig leeg op een rij roestige blikjes. In het begin kon hij zijn arm niet stil houden. De kogels floten alle richtingen uit. Gelukkig kon dat geen kwaad op het lege veld, zo vroeg in de ochtend. En na verloop van tijd begonnen de blikjes gaten en deuken te vertonen. De rokende revolver in zijn hand leek toen al minder zwaar te wegen. Op een van die actieve ochtenden had hij net een salvo gelost toen hij een krakende stem hoorde zeggen:
„Als dat schieten moet lijken, dan heb ik wel es beter gezien." Will Dickerson draaide zich met een ruk om en zag Sandy, de sheriff, op zijn oude paard zitten. Hoe lang hij daar al gestaan en toegekeken had, liet zich alleen maar raden. Het pafferige gezicht van de sheriff zag er niet zo best uit in het harde ochtendlicht. Een kater natuurlijk. Will herlaadde zijn revolver en probeerde te doen of de sheriff lucht voor hem was. Maar het schieten lukte nu helemaal niet meer. Hij miste alle blikjes.

SLOT VOLGT

KUIFJE

NAAR DE GROTE TEKENFILM
VAN RAYMOND LEBLANC,
GEMAAKT DOOR BELVISION.



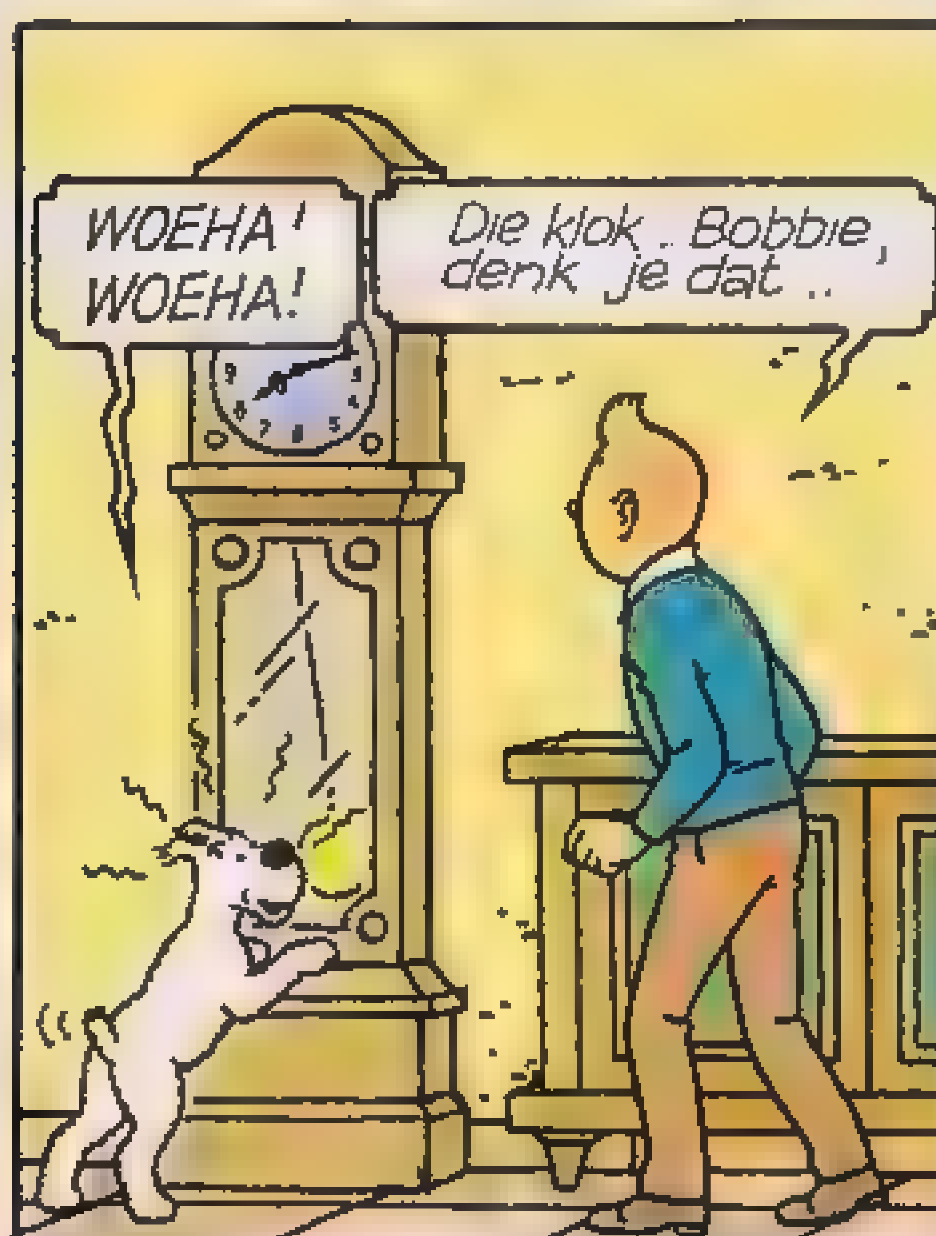


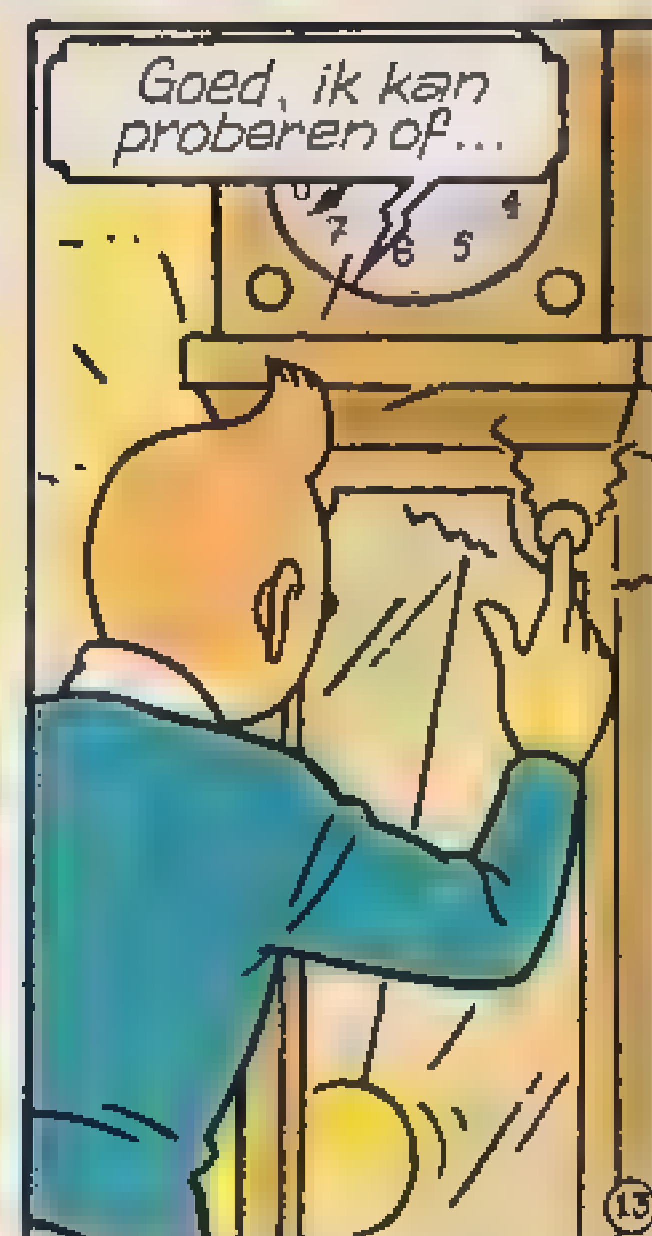












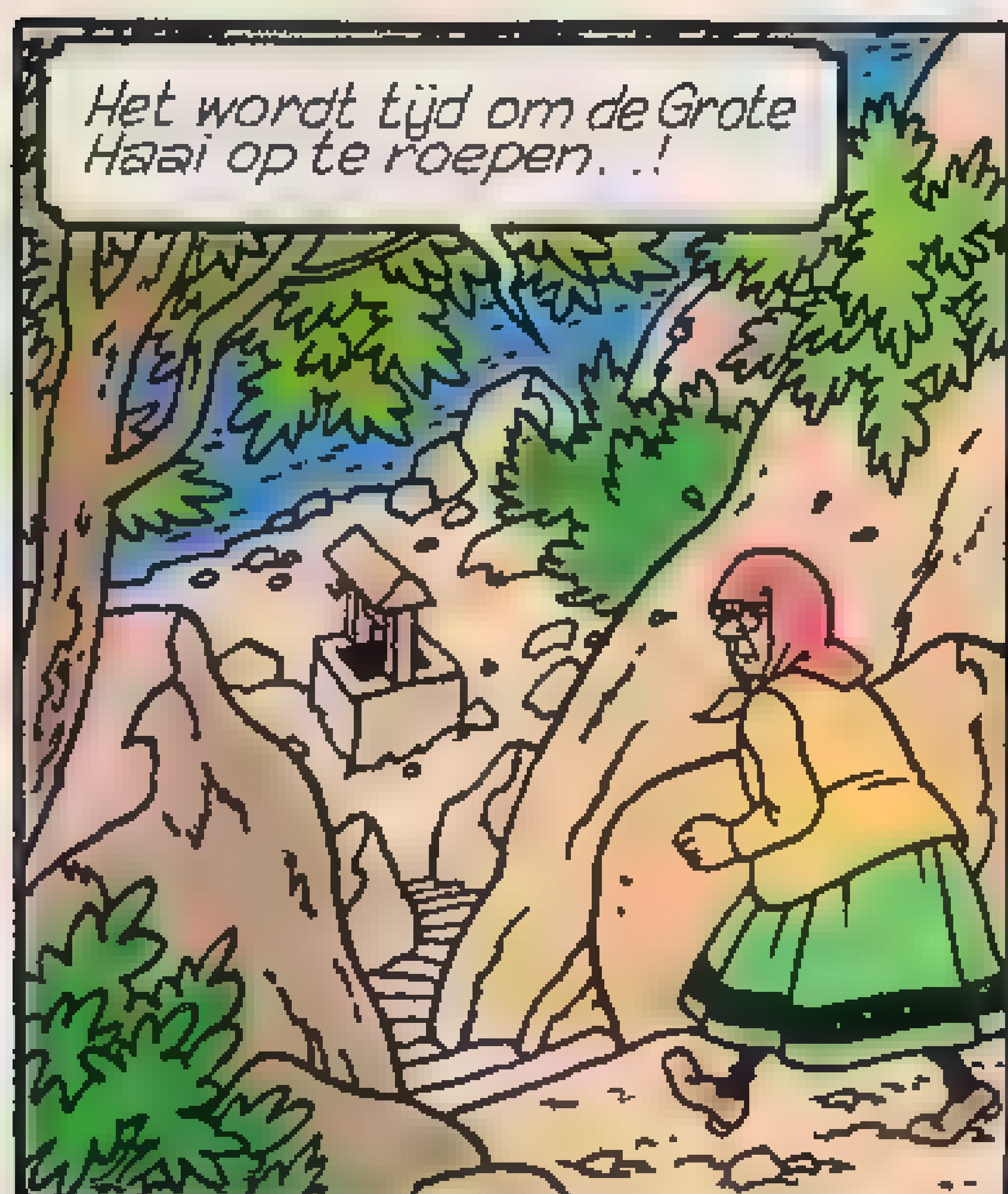
SCENARIO: GREG
TEKST EN ILLUSTRATIES: STUDIOS HERGÉ
VERTALING: JAN VAN ERP
KLEUR: HANS KEERIS

en het haaienmeer















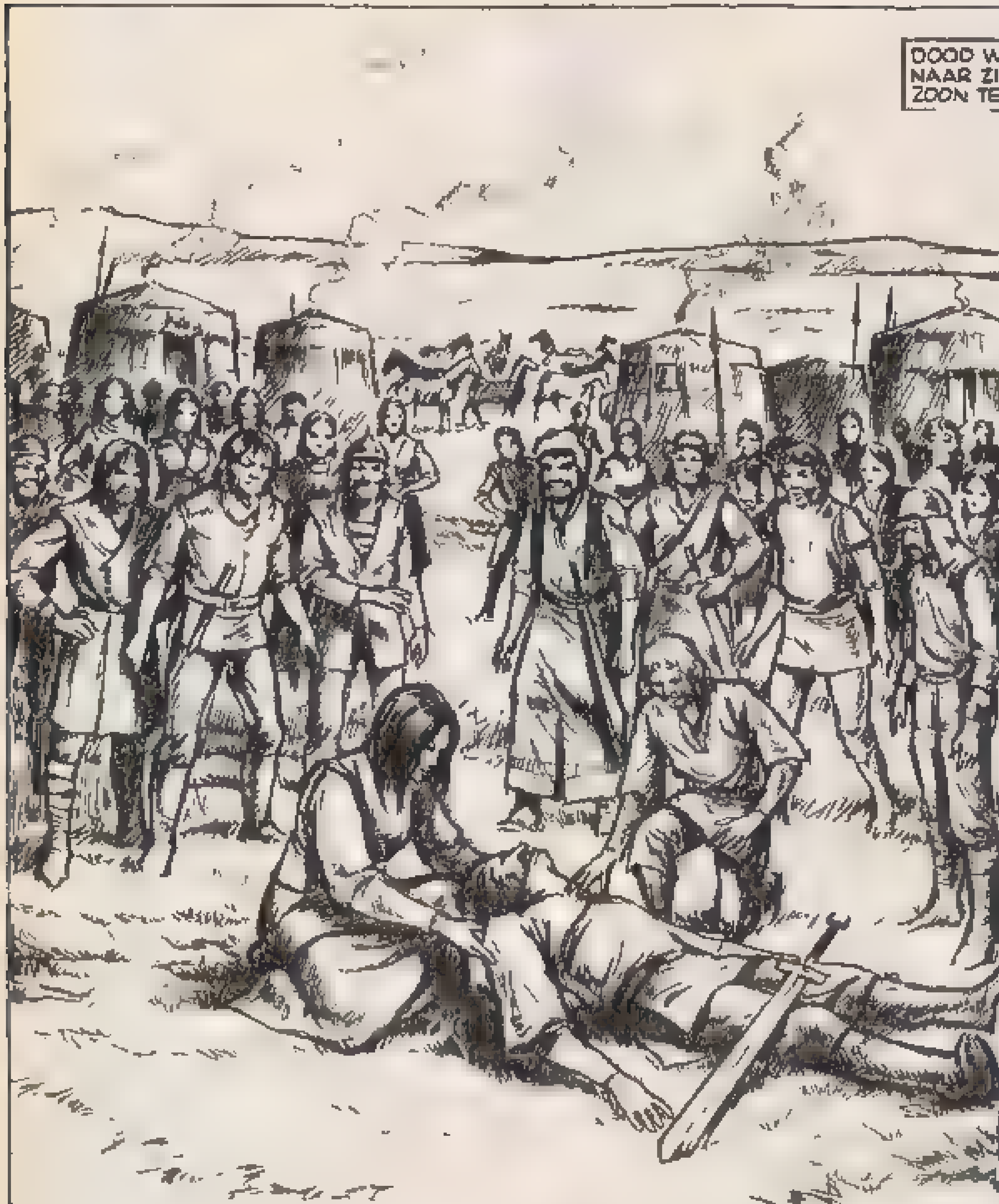






wordt vervolgd

Dzjengis Khan













II 5



TEKENINGEN:
JOS LOOMAN
TEKST:
QUINT

strijd om het bestaan











II 6







WORDT VERVOLGD

ZORRY KID

WE ZIJN ENKELE DAGEN VERDER, EEN **WEEK**, OM PRECIES TE ZIJN. **KID LA PALOMA** IS WEER AAN HET **FLAMENGOEN**, MAAR HIJ HEEFT ER **LANG** NIET ZOVEEL LOL IN ALS **ANDERS**..

IK KAN ER NU **HELEMAAL** NIET MEER TEGEN.. ¡IK WORD **DOODZIEK** VAN DIE FLAMENGO, MUCHACHO!

LET NIET OP DIE OUWE **ZEUR**, CARMELITO... ¡**SPEEL**!

¡KLAK! ¡TAP! ¡TAP! ¡TAP!

¡OCH, OPAATJE! ¡JIJ KUNT OOK **NERGENS** TEGEN!

¡NO ¡IK KAN **NERGENS** TEGEN, ZOLANG **CALIFORNIA NOSTRA** ZUCHT ONDER EL **JUK** VAN LOS **DIENDERS**! ¡CARAY!

¡KLAK!

JE HEBT **ZORRY KID** TOCH? ¡DIE STRIJDT TEGEN LOS DIENDERS! ¿DAT ZINT JE ZEKER WEL, EH?

HMM.. IK **WEET** NIET OF DIE MIJ ZINT... DE **LAATSTE DAGEN** ZEKER **NIET**.

¿HEB JE DAN NIET GEHOORD WAT ZE OVER HEM VERTELLEN, STUPIDO?! ¡HIJ IS EEN DOODGEWONE **ROVER** GEWORDEN! ¡HIJ REDT STUMPERDJES UIT DE KLAUWEN VAN EL **POLICIA**, EN DAN **BEROOFT** HIJ ZE.

WEL.. DAT WAS TE **VOORZIEN**... ¿EEN **BANDIDO** BLIJFT EEN **BANDIDO**... EH?

¡¡WIE TEGEN LOS DIENDERS STRIJDT, IS GEEN BANDIDO!!¡¡WIE Z'S ZET IN POLITIEBROEKEN, IS GEEN BANDIDO!! EH?!

KLETS!

¡ÓOK ALS ZIJN **GEDRAG** OP HET MOMENT **VEEL** TE WENSEN **OVERLAAT**!
¡GRRR!

¡KLAK!

DAAR KAN IK MET MIJN **KOP** NIET **BIJ**.. IK SLOOF ME DAAR UIT OM **CALIFORNIA** (DIE IS ZO LEKKER) TE BEVRIJDEN, EN CALIFORNIA BESCHULDIGT ME ZOMAAR VAN **ROOFOVERVALLEN**! ¿WAT VOOR **ADDERTJE** ZIT ER ONDER EL **GRAS**?!

¡ECHT, CARMELITO, **ECHT**! ¡IK HEB **NIEMANDS** GELD AFGEPAKT! SNIK... ¡**OLE**!

¡KLAK!

WE NEMEN NU EEN KIJKJE IN HET PALEIS VAN DE SPAANSE **GOUVERNEUR DON PEDRO** ONTVANGT JUIST CAPITÁN **CORRUPTO**... EN OP DE ACHTERGROND STAAT **ALONZA** MEE TE LUISTEREN

¡EL PLAN **WERKT**, DON PEDRO! ¡ZORRY KID IS ZO **GOED** ALS **GEKNIPT**!

¿PAPPIE, IS DIE MAN GEKOMEN OM U OM MIJN **HAND** TE VRAGEN?

¡EXCELLENTIE, WE HEBBEN HEM IN ONZE **MACHT**!

¡POPPELEPEE!

¡HET IS MAAR GOED DAT IK EEN LANGE HALS HEB!

¿HOHO, WAT ZEGT U DAAR **NOU**? CAPITÁN, LEGT U ME EENS UIT, HOE ...

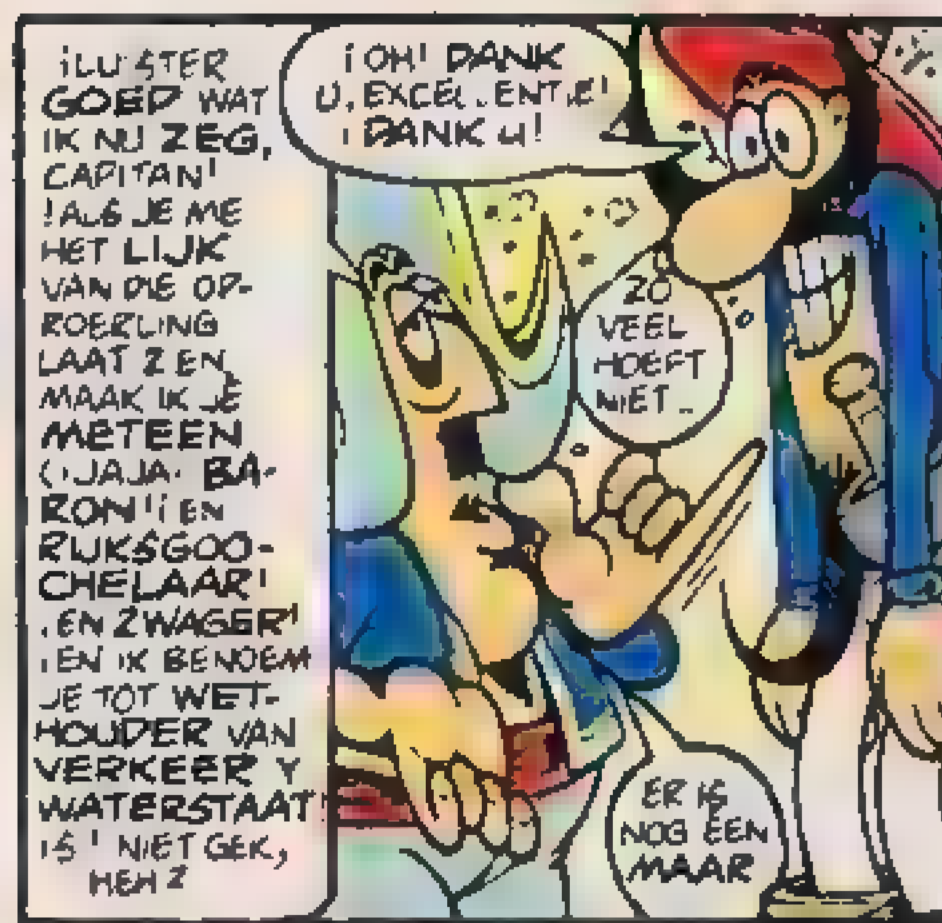
¡EL **VOLK** VAN **CALIFORNIA** BEGINT AL TE **KLAGEN**! ¡**ZORRY KID** IS **HARD** BEZIG ZIJN POPULARITATO BIJ EL MASSA TE VERSPELEN! ¡ZE **VERTROUWEN** HEM NIET MEER!

¡HA! ¡HA! ¡HA! ¡HA!

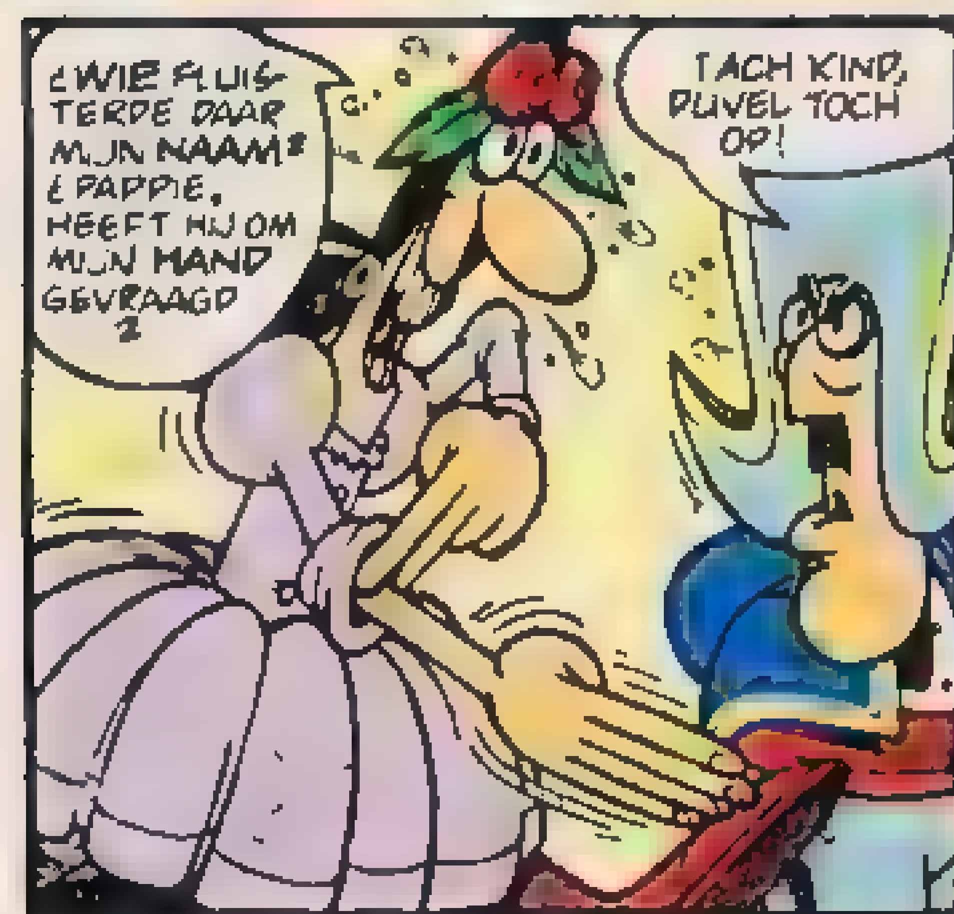
DOOR:
JACOVITTI
VERTALING:
JAN VAN ERP

zorry contra zorry



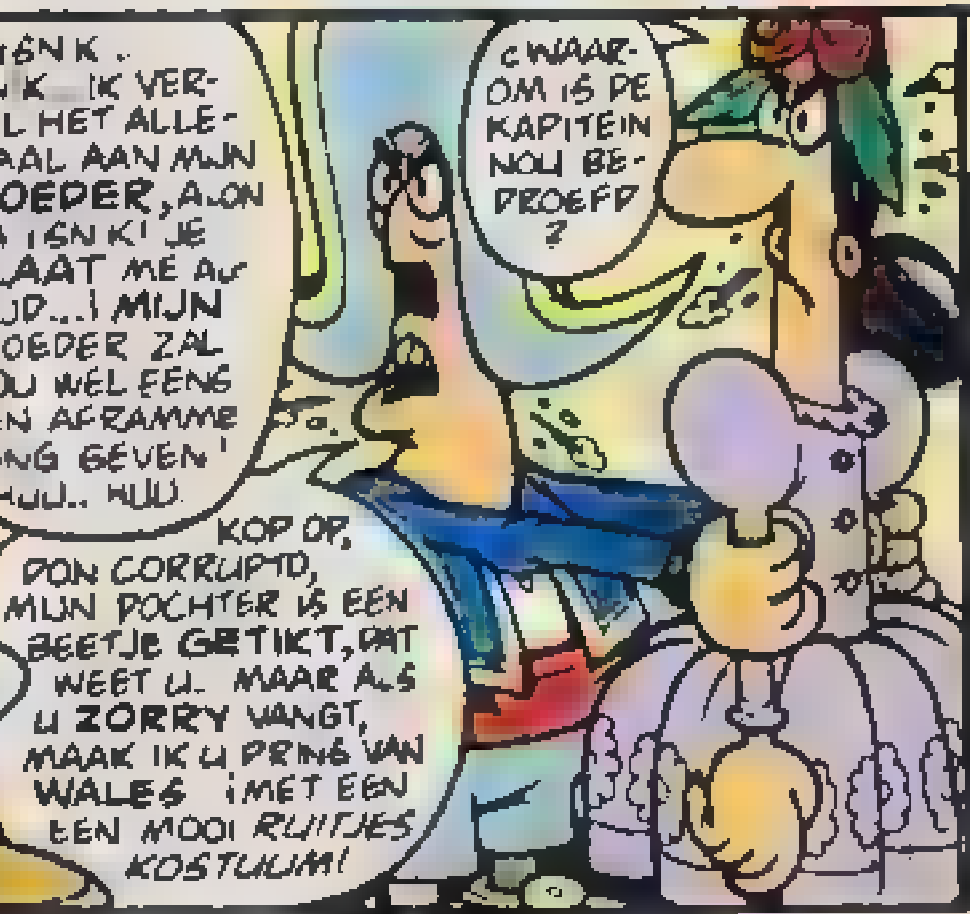




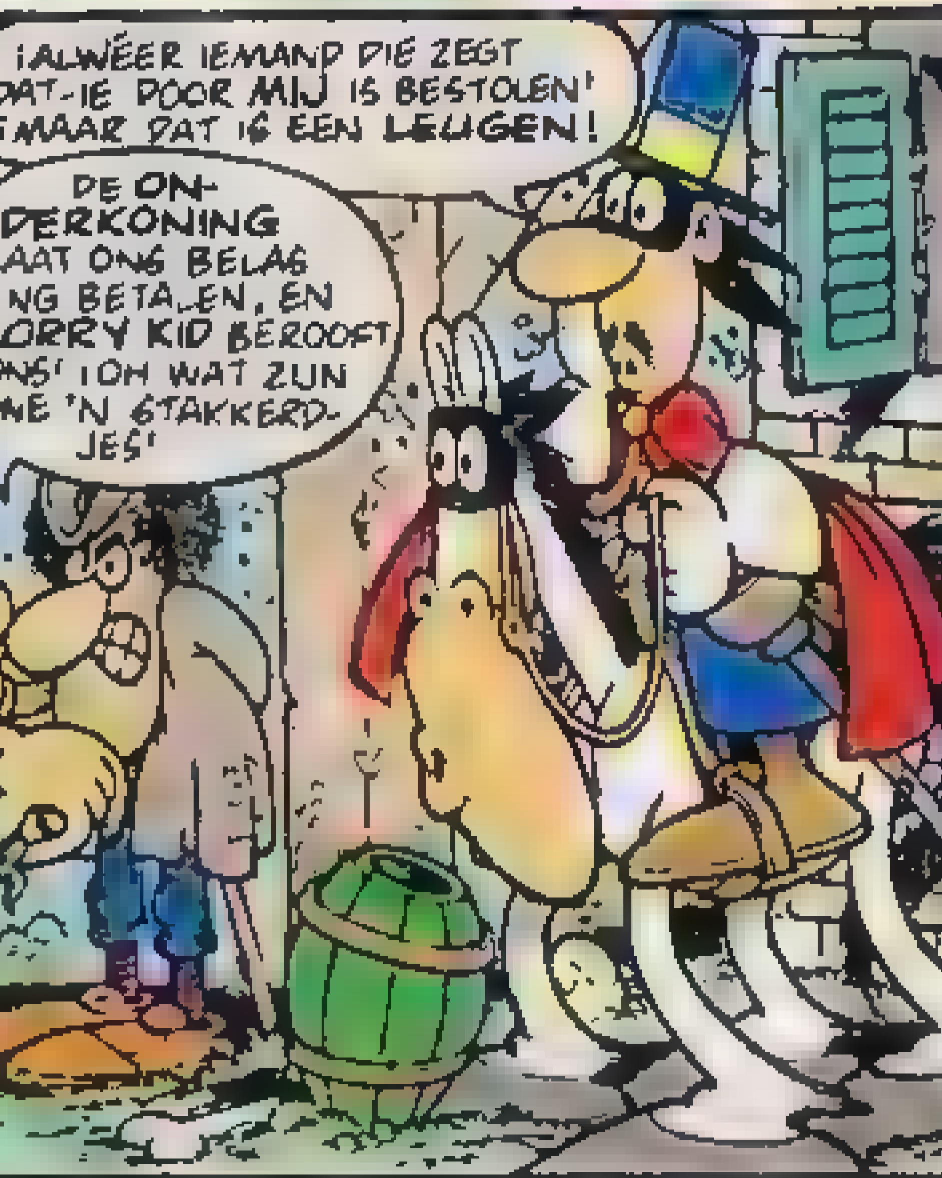








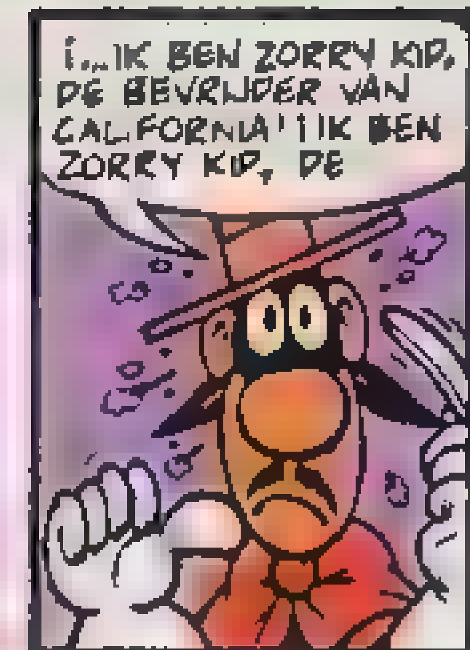
















WORDT VERVOLGD

GEVANGENE 2, 3 en 4



PEANUTS

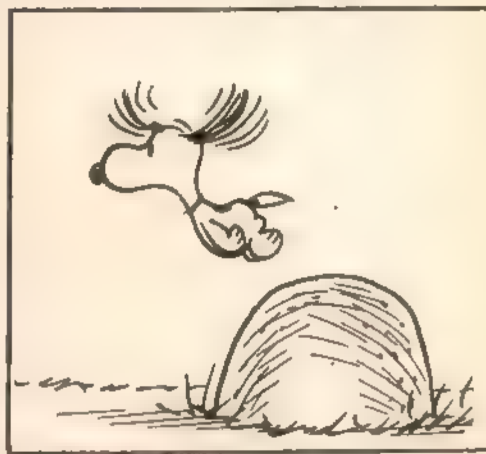
TEKENINGEN EN TEKST: CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

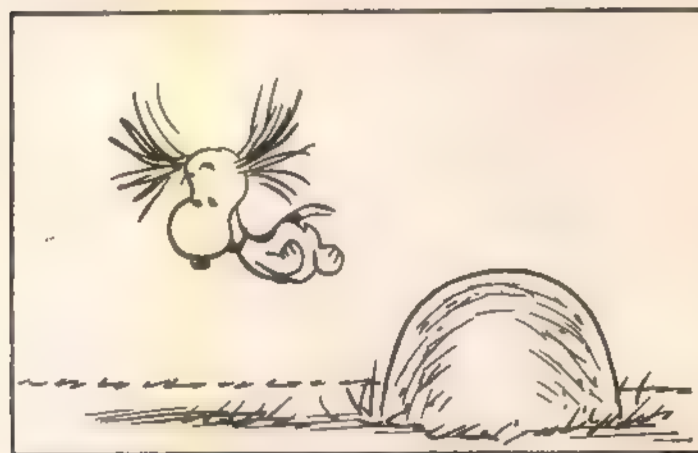


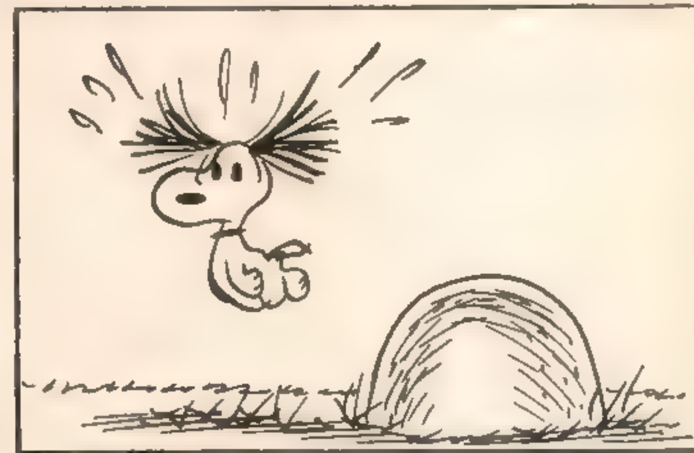






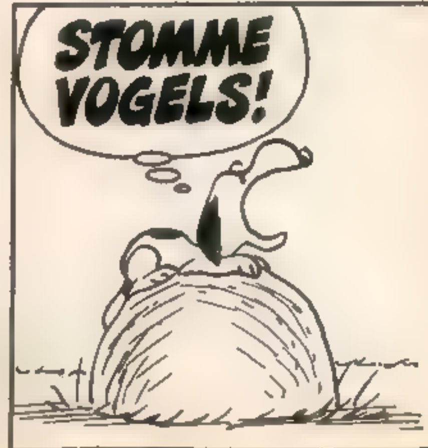












KOGGE ± 1400

Tekening: Arne Zuidhoek





PIRATENSCHEPEN

KOGGE ± 1400

Tekst en tekening Arne Zuidhoek

Zeeroof kan natuurlijk alleen maar bestaan als er kans op buit is en daarom bloeide deze „bedrijfstak", als ook de economie een gouden tijd doormaakte. „Oorlog, handel en piraterij zijn niet te scheiden," zegt Goethe. In elke cultuurperiode van belang zien we daarom niet alleen geld en aandacht voor kunst en wetenschappen, maar ook massale meedogenloze slachtpartijen, uitbuiting en handige jongens die er zo hun eigen, vaderlandsloze voordeel in zien

In de 13e en 14e eeuw waren dat de beroemde Engelse piraten, later de vaak geridderde „koopman-avonturiers" (Drake, Hawkins, Raleigh, Morgan). Bij Duitsland opereerden de „Viktualiebroeders", eens blokkadebrekers in dienst van Stockholm en Vismar in de Oostzee. Toen die oorlog afgelopen was, begonnen ze voor zichzelf. Omdat zij de buit gelijkelijk verdeelden, noemden zij zich „Likedeelers"

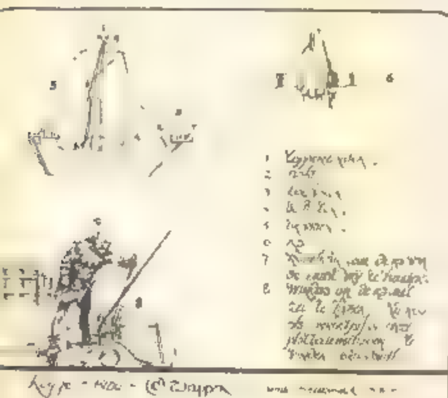
De schepen die zij bevoeren, waren duidelijke afstammelingen van de Viking-Drakars, maar nu met rechte stevens en een opgehangen stevenroer (sinds 1200) i.p.v. de riem buitenboord. Het schip op de kleurenplaat is dat van een Engelsman en ziet er nog ouderwets uit, want de Hanzekog had toen al een rechte voorsteven (links op de plaat). Er is nog maar één zeil. Rond 1400 doen de weeflijnen (de touwtjes tussen het want, zodat er een soort ladder naar de mastkorf voert) hun intrede. De man in de mastkorf heeft speren bij zich staan en aan weerszijden van de ra zijn haken aangebracht om het vijandelijk tuig zoveel mogelijk schade toe te brengen. Aan de boegspriet hangt een enterdreg

Voor- en achterschip zijn van een „kasteel" voorzien, kompleet met namaak-transen, want de enige krijgslieden die het in die tijd voor het zaggen hadden, waren nobele ridders en die dachten dat vechten op zee precies zoals op het land moest zijn. Zo'n nobele ridder stormde dan als een gepantserde tank door het vrij weerloze voetvolk en als de man zich genoeg geamuseerd had, was zo'n veldslag afgelopen.

Het is opmerkelijk dat men echt handige dieven heimelijk bewonderde en dat hun daden legendarisch werden. Denk maar aan Dick Turpin, Robin Hood, Jesse James, Barbarossa, El Cid, Arsene Lupin Ook de waarheid rond de Likedeelers is door de fantasie van de lichtgelovige Middeleeuwer in een dichte mist verdwenen. Maar zeker is, dat deze Likedeelers toen al droomden van gelijke rechten en inkomsten voor iedereen en van verre zonnige kusten zonder uitbuiters en moordenaars, die zich koopman of koning mochten laten noemen.

Strooptochten brachten hen naar Spanje, waar zij de tong van de Heilige Vincentius, een beproefd orakel en talisman, buitmaakten. Van de Engelse rovers waren Hawley en Pay de bekendste. De laatste ondernam alleen voor een gewijd crucifix een raid naar Kaap Finisterre (± 1403). Het verhaal gaat, dat de toeschouwers in Hamburg huilden, toen de stoere Likedeelers werden terechtgesteld (1401). En men zegt dat het onthoofde lijf van aanvoerder Stortebeker opsprong en langs elf kameraden snelde, die de vrijheid herkregen, zoals vooraf overeengekomen was.

Op deze manier loofden de geknechte lijfeigenen in hun volksverhalen hun helden, die de euvele moed hadden de feodale heersers te weerstaan. Maar hoe het ook zij, Stortebeker, Michels en Beneke waren stoutmoedige rovers. Hun basis was Gotland, later Helgoland en alle steden van het machtige Hanze-verbond vreesden hen.



OP HET PAD VAN DE MISDAAD

door Pepita

Moord, roof, geweldpleging, het schijnt tegenwoordig allemaal een doodnormale zaak te zijn. Maar hoe gaat een misdrijf eigenlijk in z'n werk? Wat — en dit betreft speciaal de georganiseerde misdaad — zijn de voorbereidingen en hoe gaan deze mensen te werk op hun slecht beschenen pad? Ik moest het weten, al zou dit het laatste zijn wat ik te weten zou komen.



Hartje binnenstad

FEESTJE

Ik legde mijn probleem voor aan een aantal mijner relaties (hooggeplaatste industriëlen en zg. politieke „tycoons"), die ik op een intiem feestje ontmoette. Ik bofte. De whiskey was op de juiste temperatuur, de muziek suizelde zacht en beschaafd door de smaakvol aangeklede vertrekken en iedereen was opgewekt en relaxed. Het bleek dat een drietal aanwezige kennissen op de hoogte was van een op handen zijnde inbraak en zij beloofden mij een introductie te geven.



We stappen in de auto . .

BINNENSTAD

Eindelijk was het dan zover. Op de afgesproken avond begaf ik mij, gekleed in een gemakkelijk zittend, doch onopvallend broekpak, gecompleteerd met een wit T-shirt met horizontale blauwe banen, naar het opgegeven adres, ergens in het donkere gedeelte van de binnenstad. (Op dringend verzoek van mijn relaties laat ik vermelding van datum, straat- en andere namen achterwege, maar dit terzijde). Door de leider van de inbrekersbende werd ik op informele wijze aan de andere leden voorgesteld. Kort daarop verlieten wij het pand en namen in twee snelle auto's plaats. Even later bereikten we de plaats van bestemming: een groot en luxueus aandoend kantoorgebouw

AKTIE:

„Kom op, zus," zei de leider tegen mij, *„we hebben geen uur de tijd. Neem deze tas van me over, dan doe je ook wat voor de kost!"* De tas was tamelijk zwaar en mijn hart klopte sneller met de gedachte dat *ik* het was die het inbraakgereedschap mocht dragen! Zonder een moment te aarzelen ging de leider ons voor door een wirwar van gangen en bleef toen staan voor een van de vele deuren. *„Vooruit, jongens,"* zei hij, *„aan de slag. En denk erom: snel en zonder geluid!"* Hij nam de tas van mij over en haalde er de vreemdsoortigste apparatuur uit. Draden, piepkleine instrumentjes en dingen die wat weg hadden van microfoontjes. Ik keek geboeid toe. Een van de mannen verwijderde een portret van het staatshoofd en hing er een apparaatje voor in de plaats. Ik bood aan het schilderij alvast naar de auto te brengen, maar de man weerde me grijnzend af. *„Laat maar, dame,"* zei hij, *„dat hang ik zo weer netjes op!"*

RIJKER

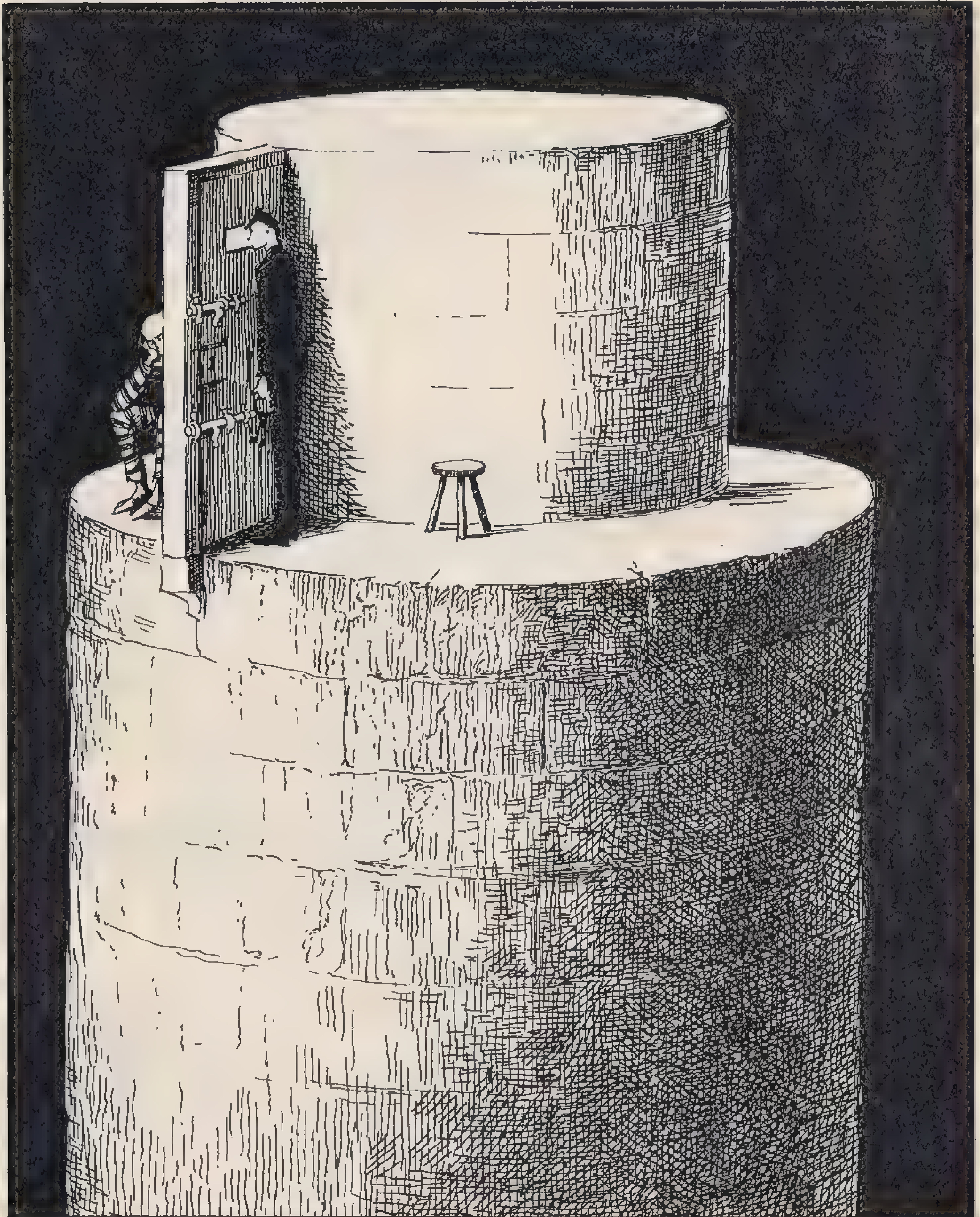
Even later gaf de baas het sein tot vertrek. Zijn tas was nu heel licht en de anderen hadden ook kennelijk minder moeite met hun valiezen. Ik besefte dat ik iets heel bijzonders had meegemaakt. Bij deze inbraak was niets gestolen. Integendeel, men had de bewoners rijker achtergelaten dan ze oorspronkelijk waren!



Aankomst bij het kantoorgebouw.

GEVANGENE 5

DOOR
GOURMELIN



Wellington Wish

TEKENINGEN EN TEKST:
FRED JULSING



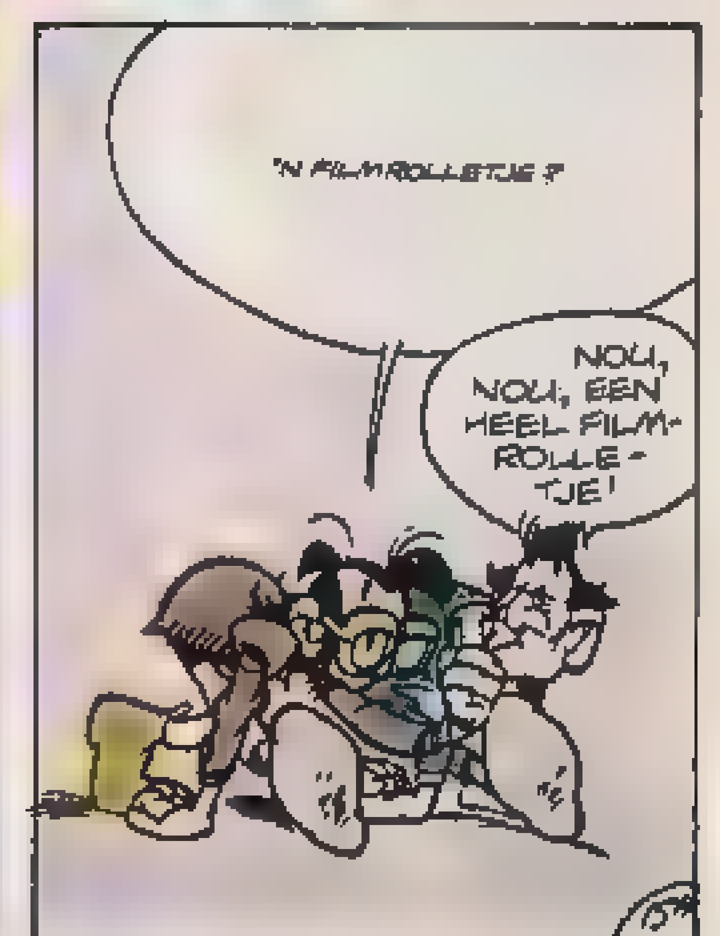


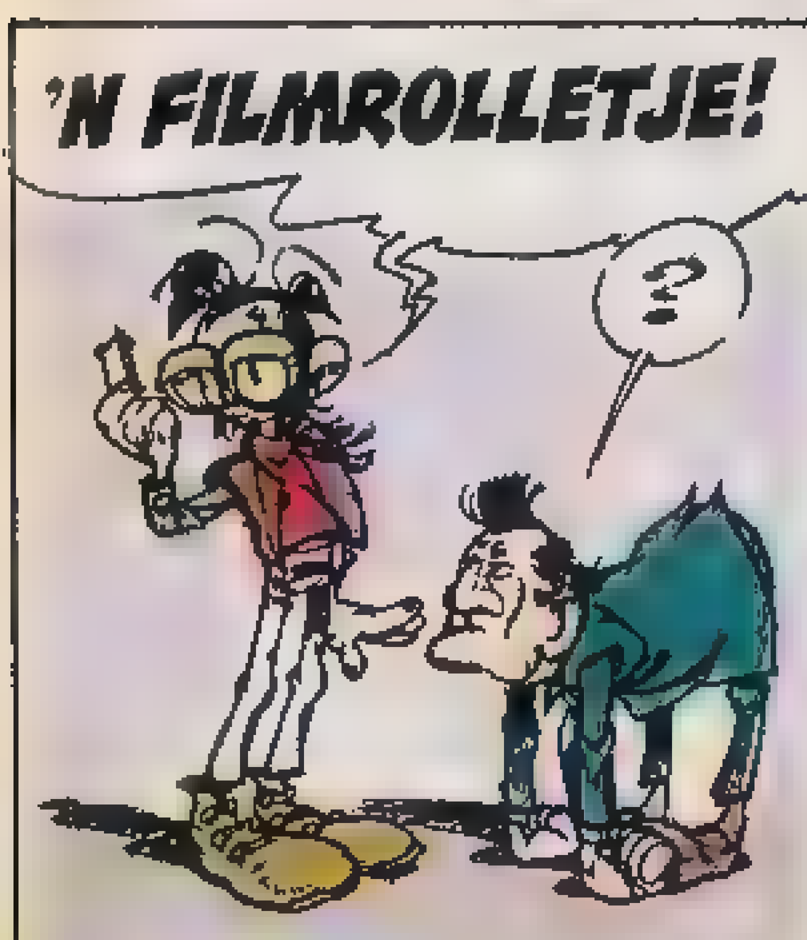


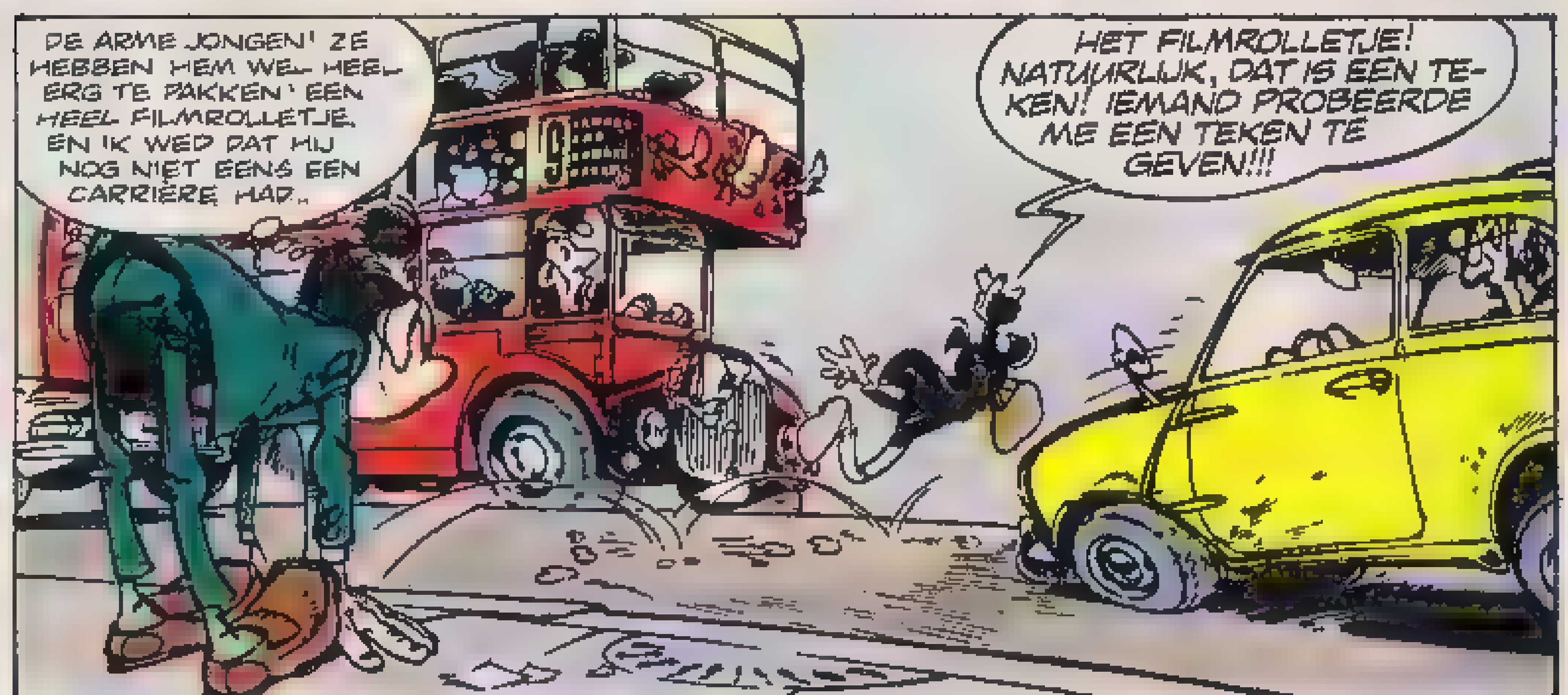


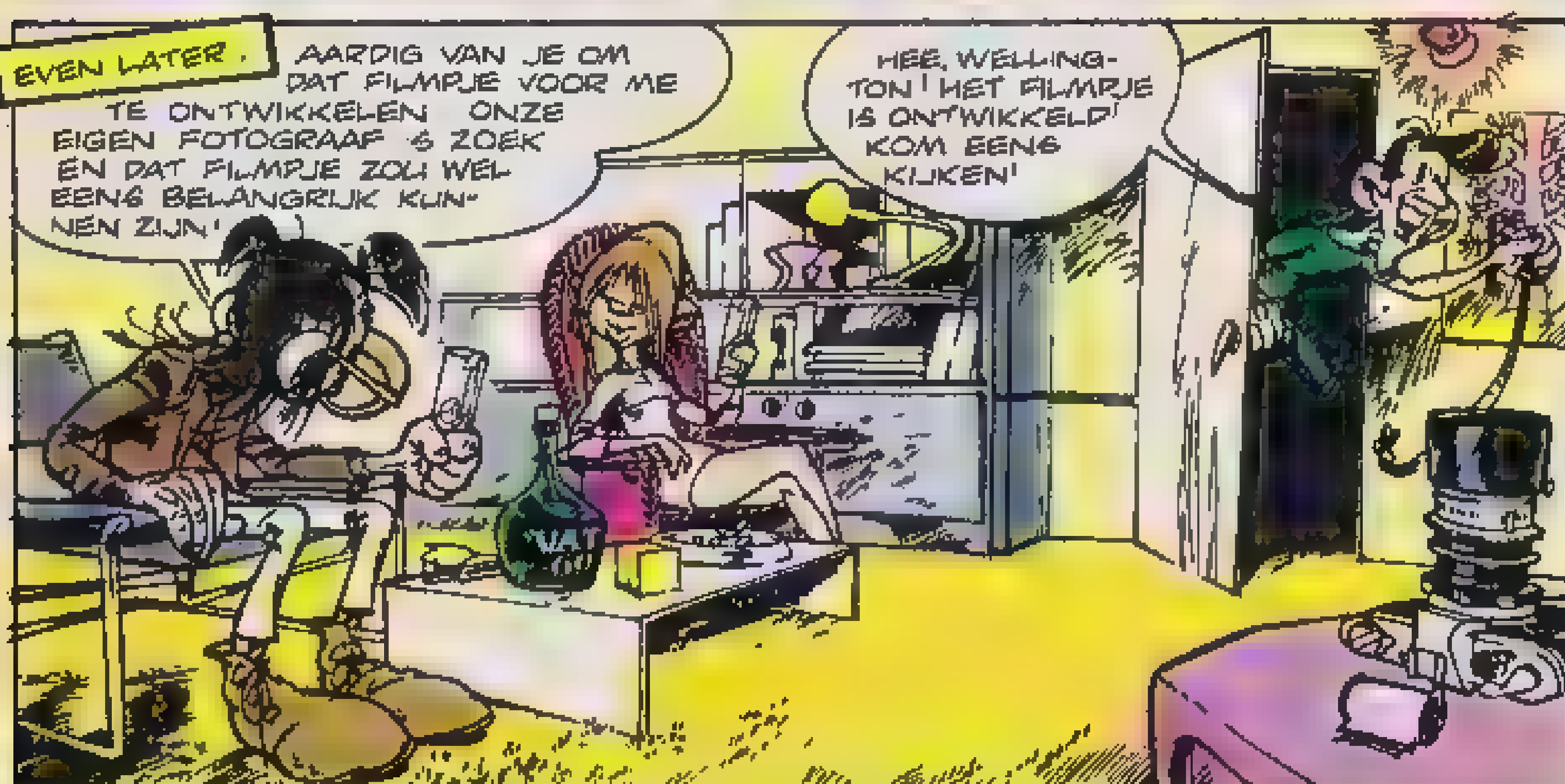










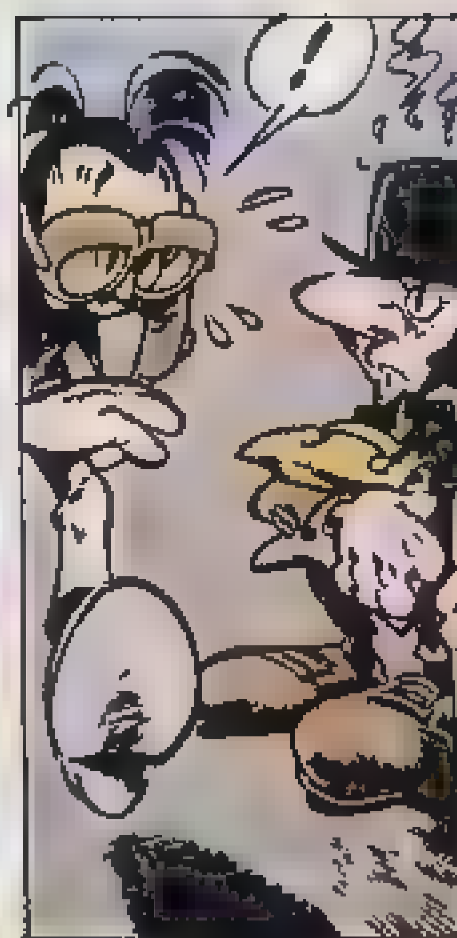




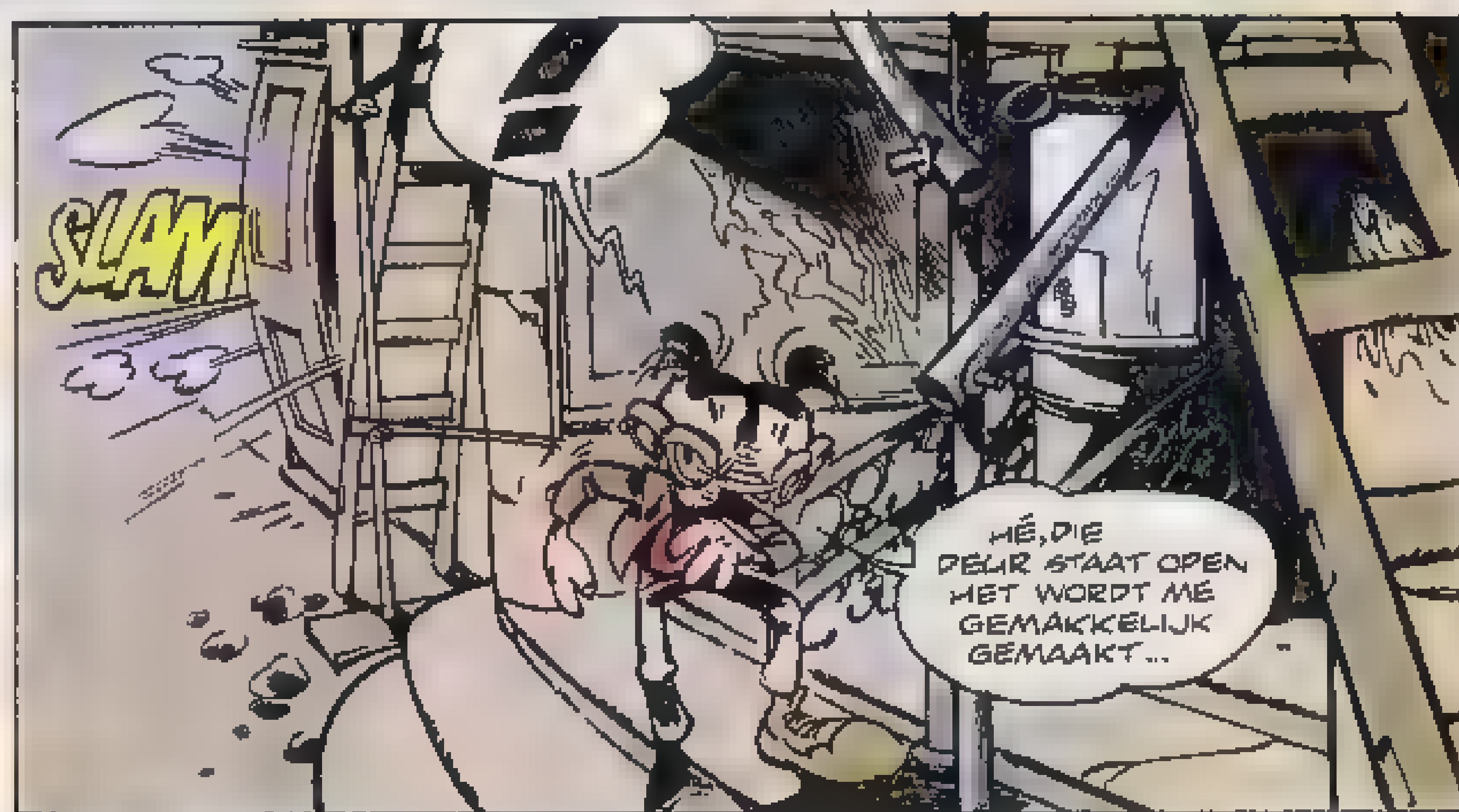


het spook van de music-hall



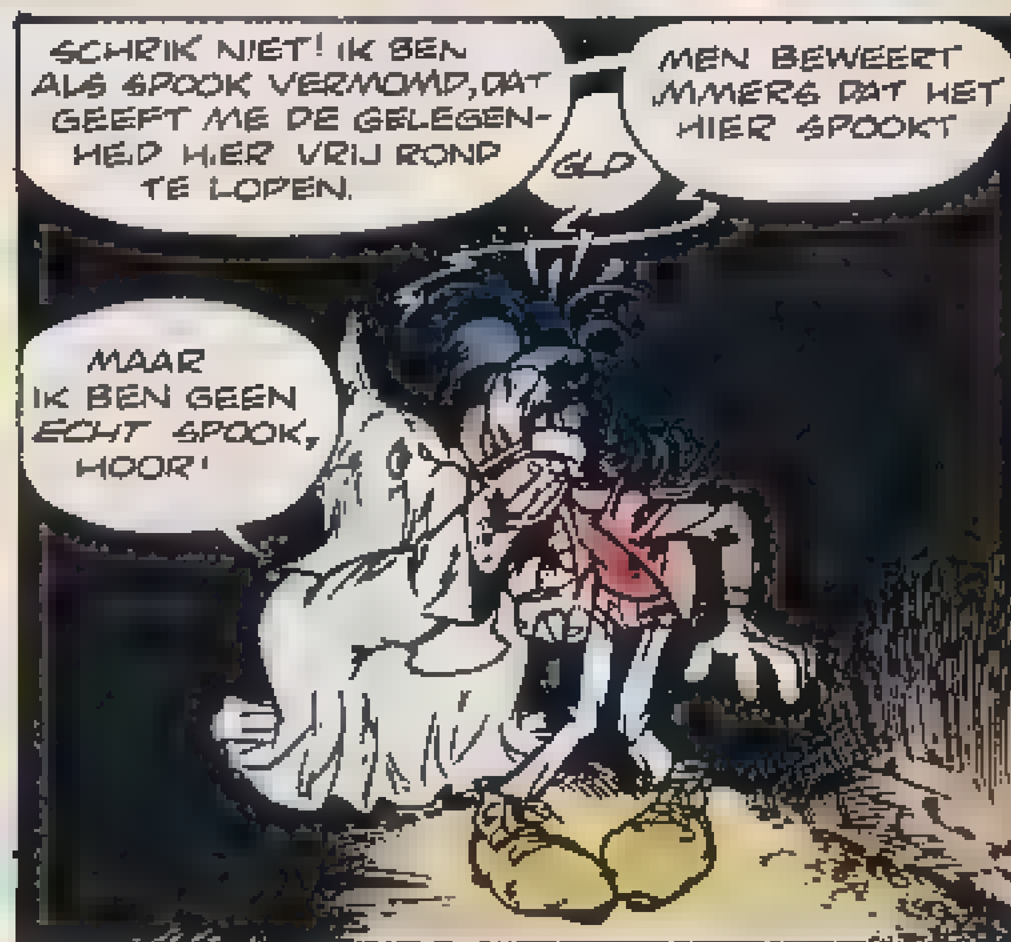




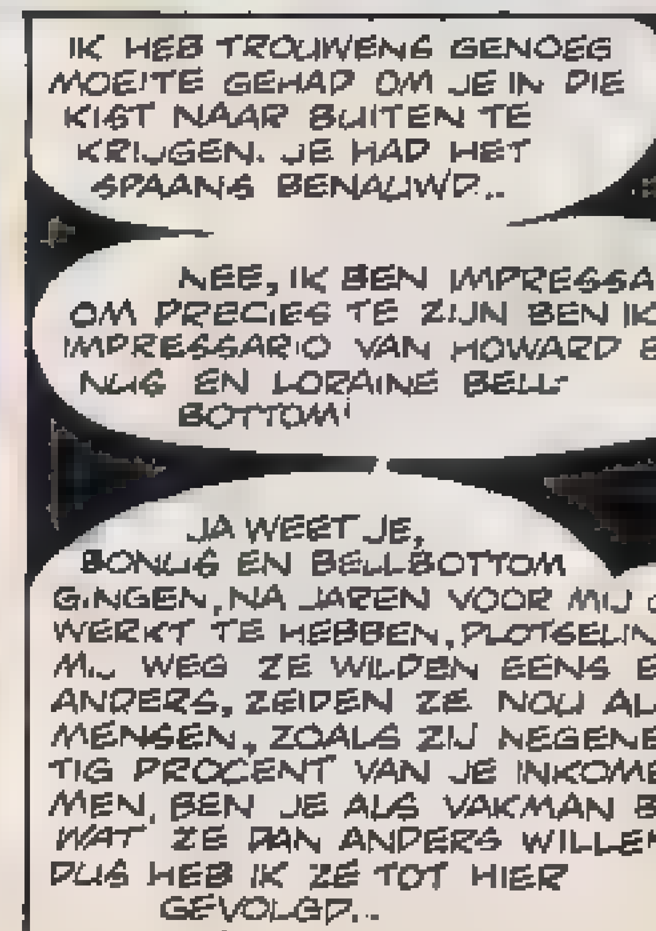
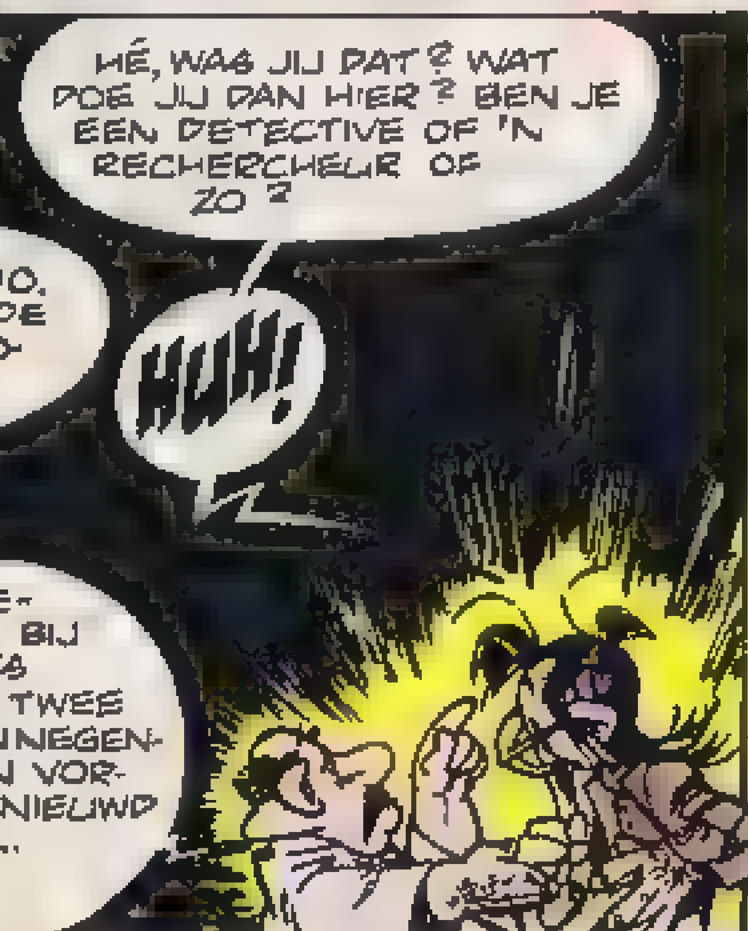










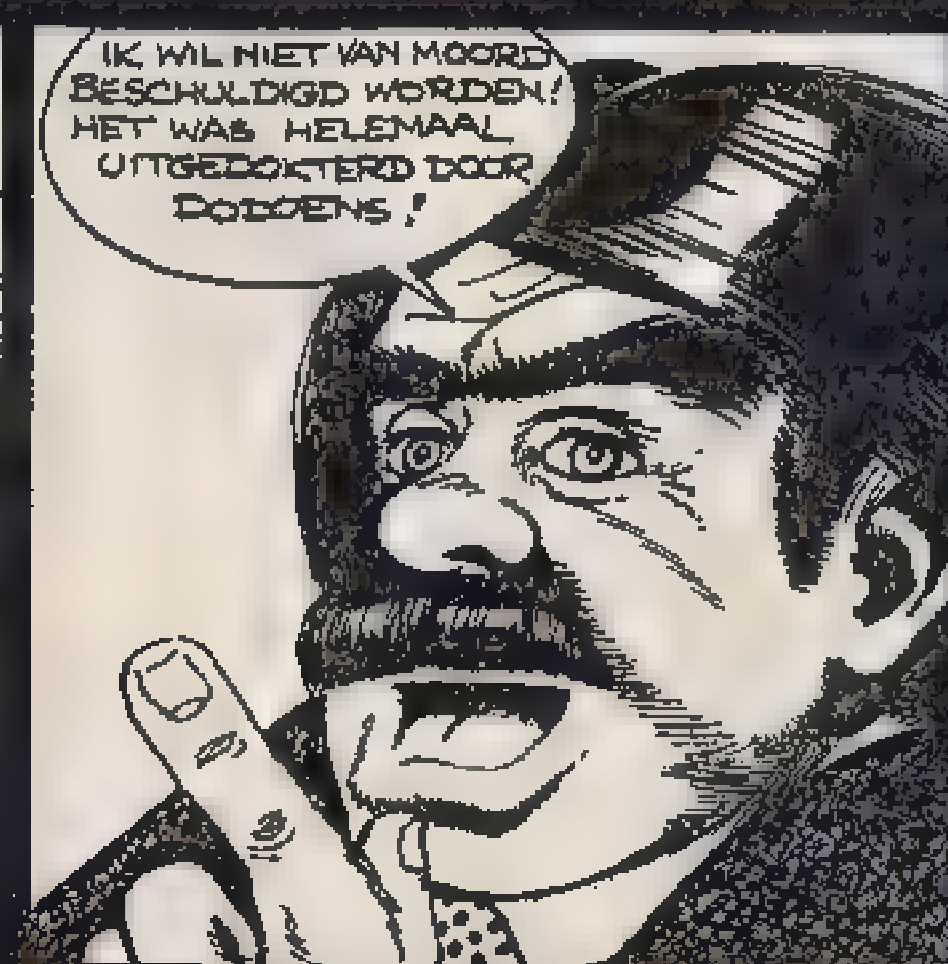


WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE





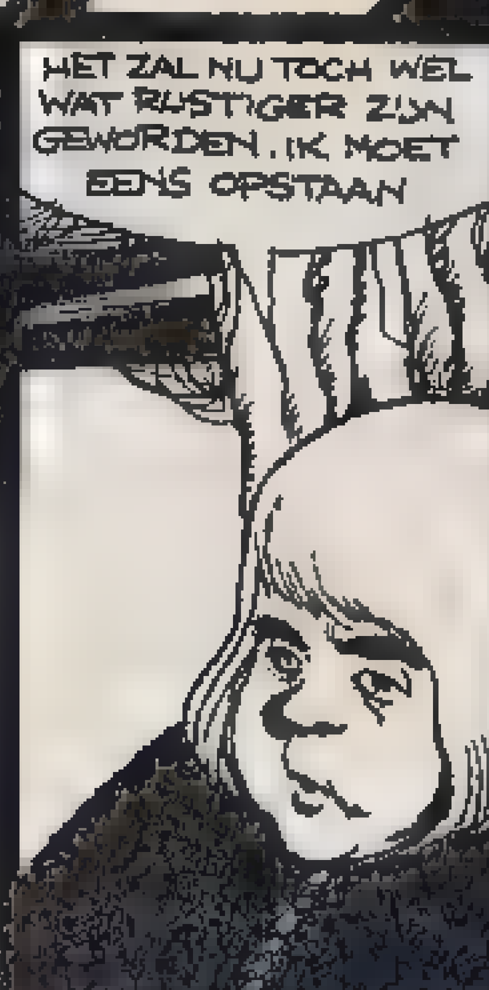




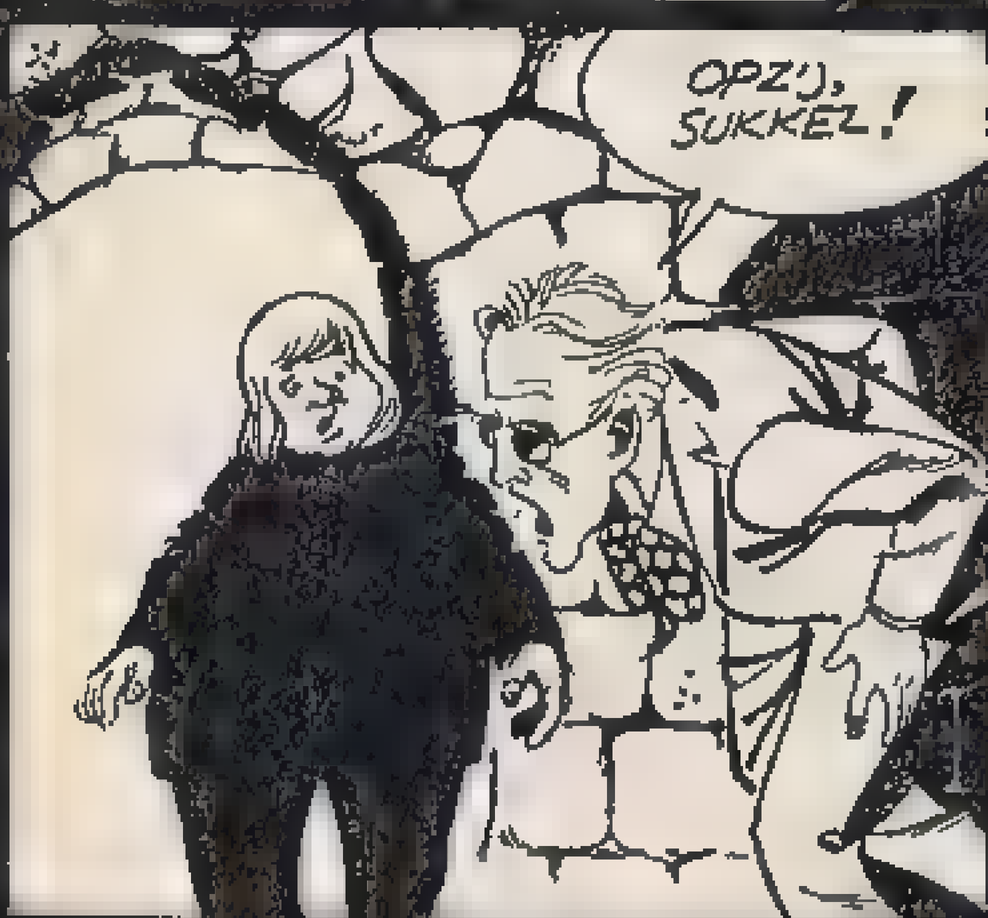














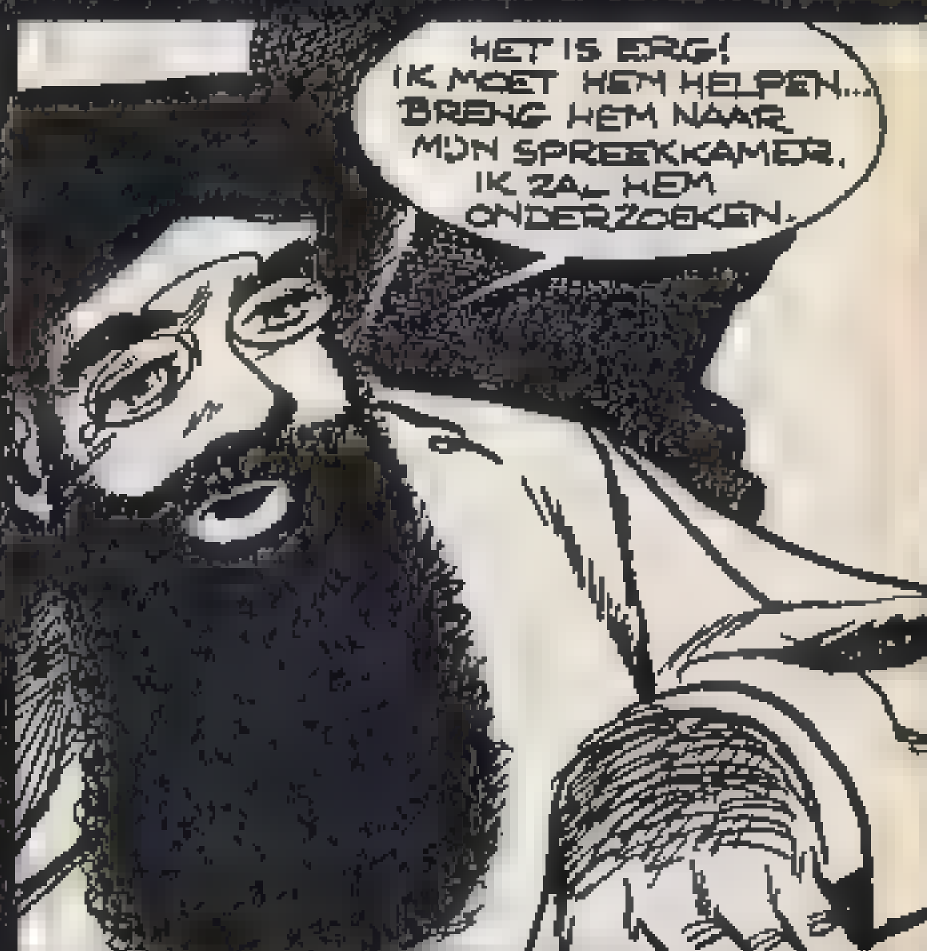


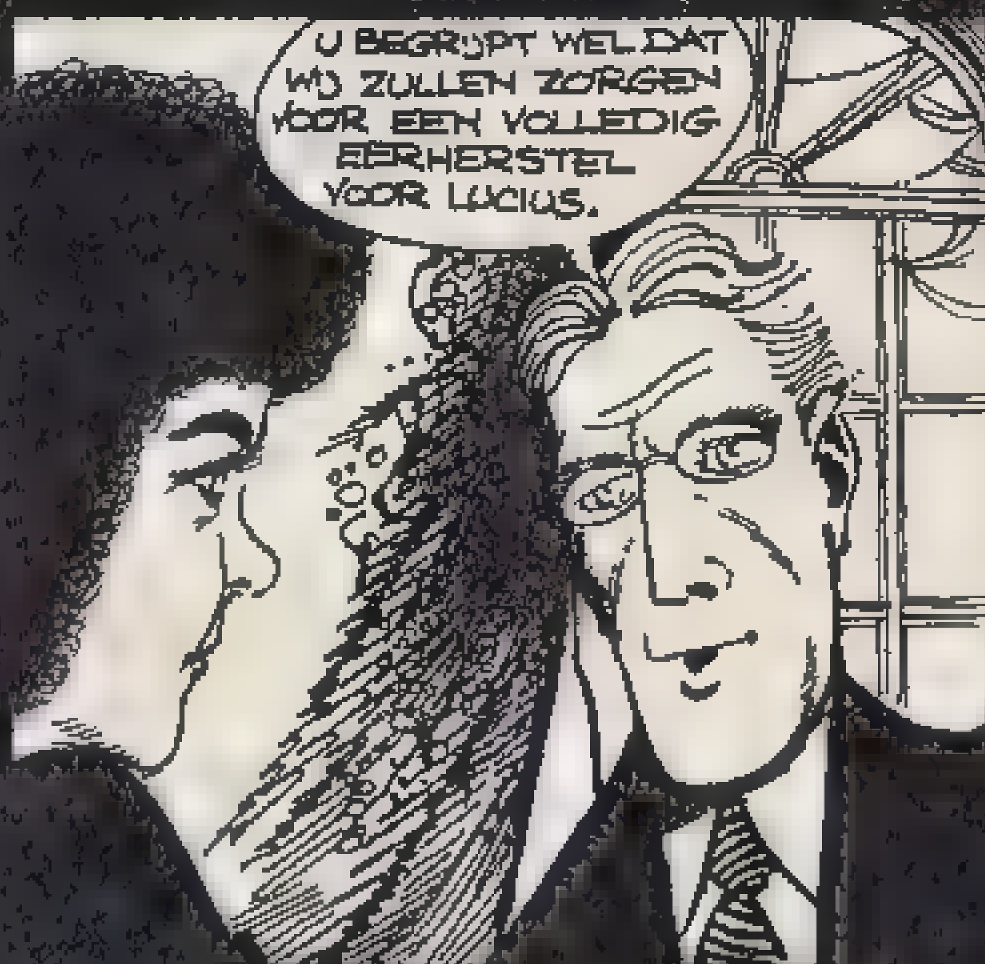
DOOR
WILLY LOHMANN

de kruidendokter

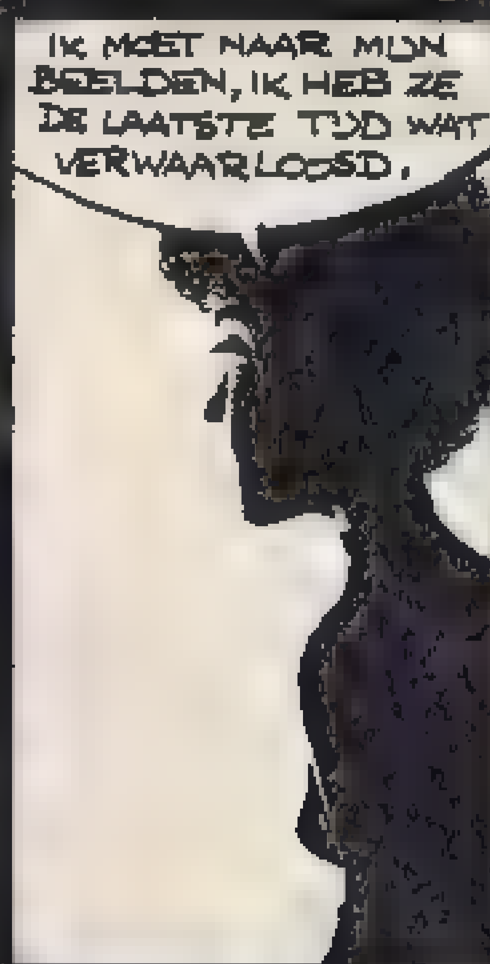












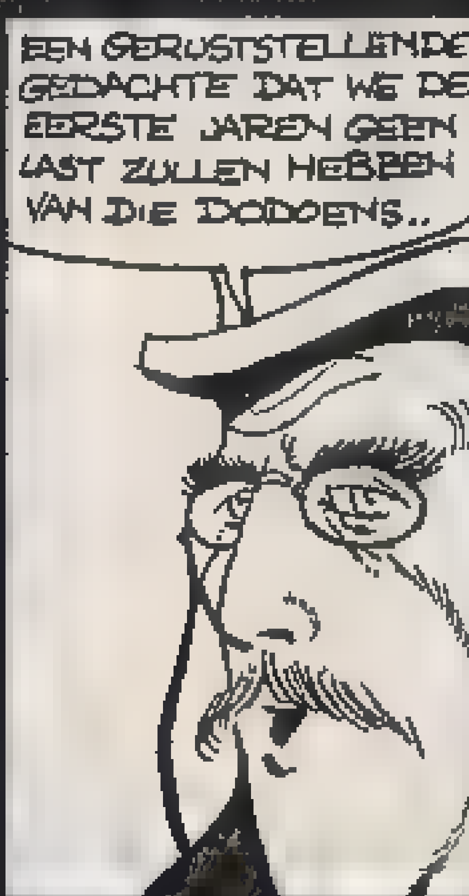










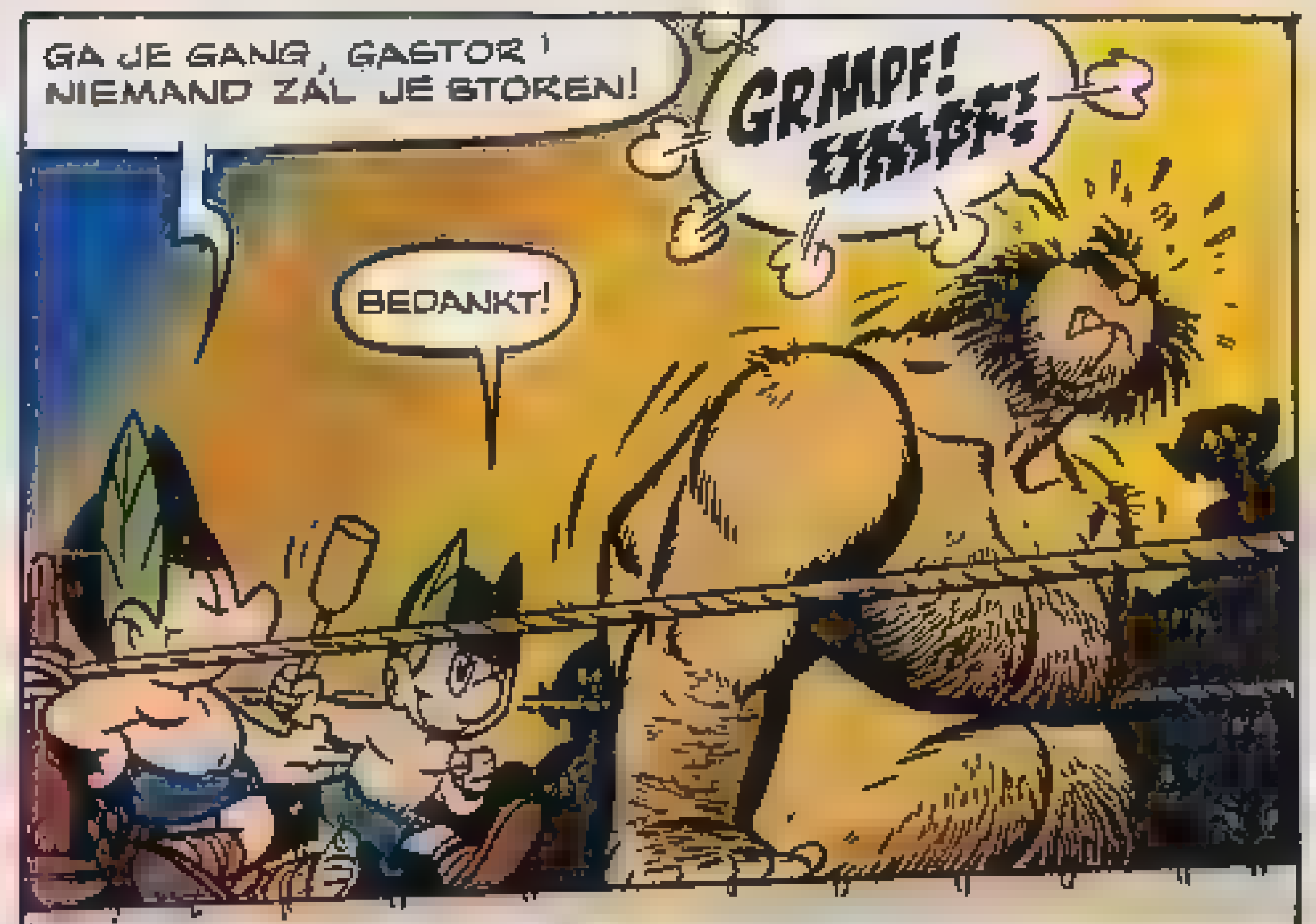


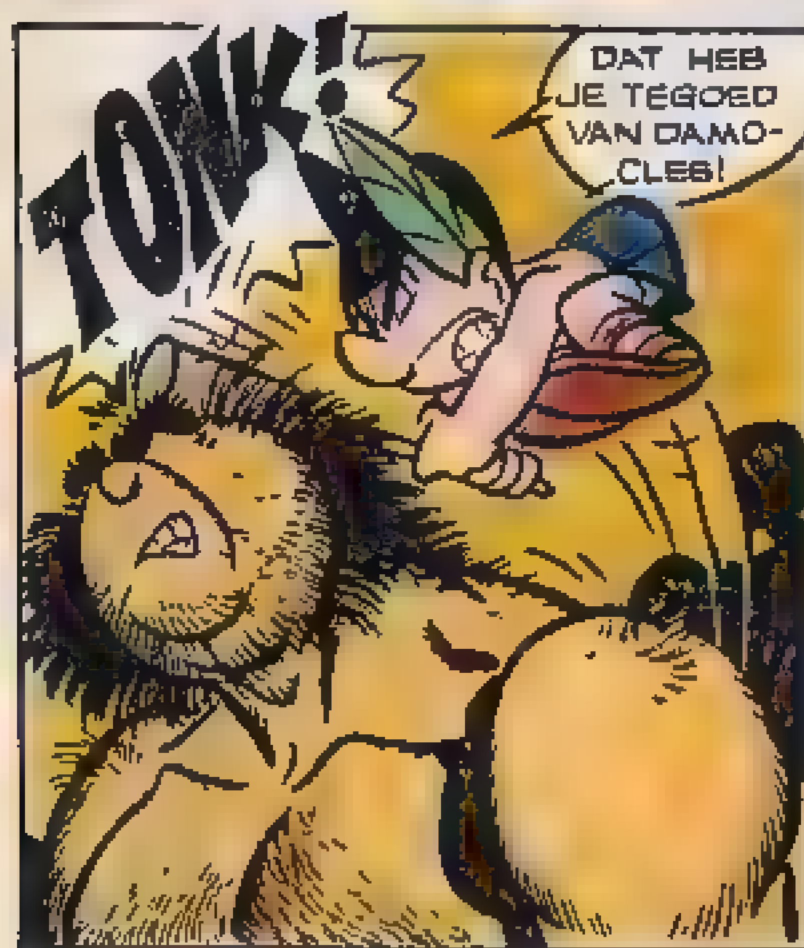
DE ARGONAUTJES

DOOR DICK MATENA







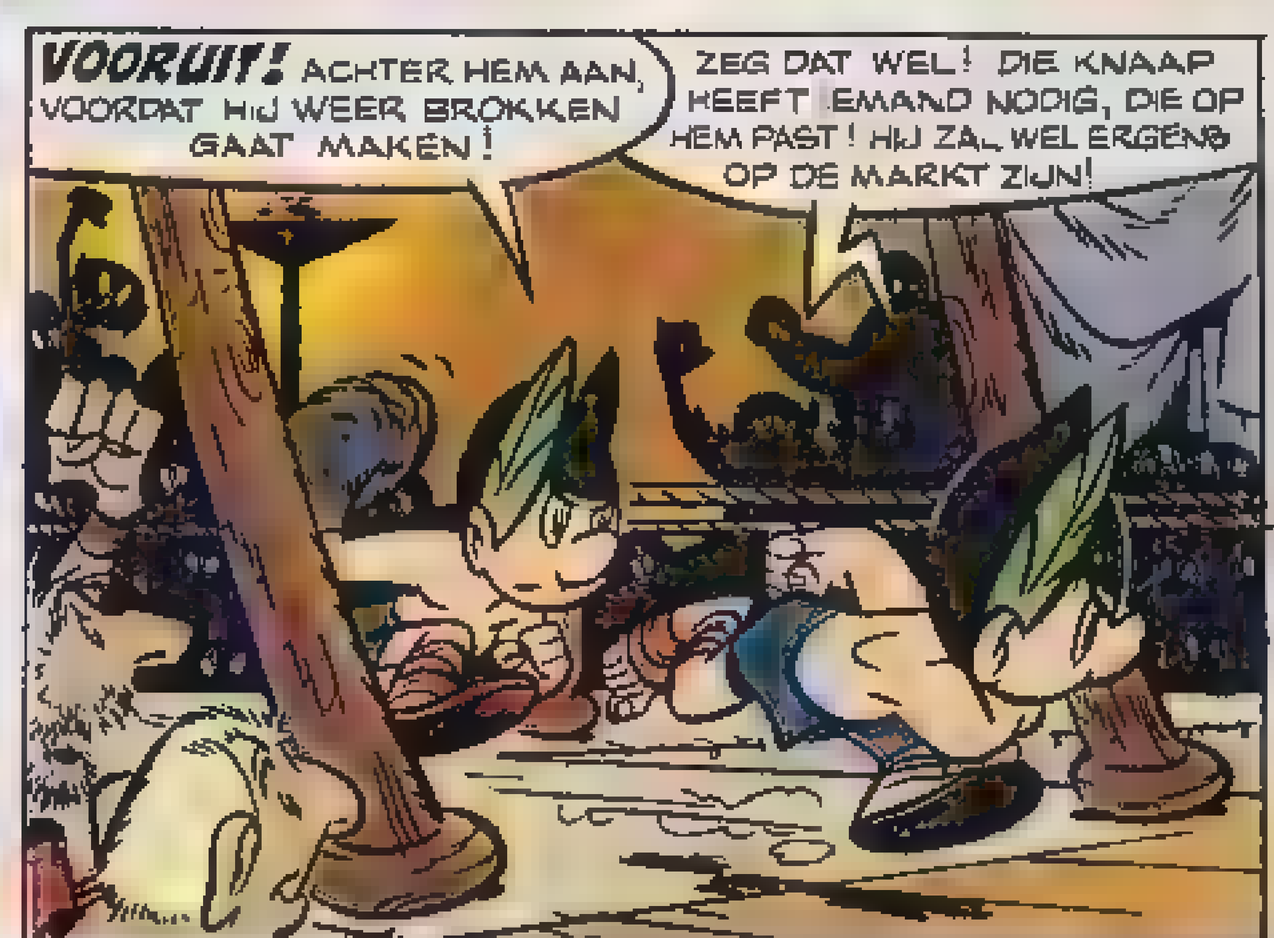


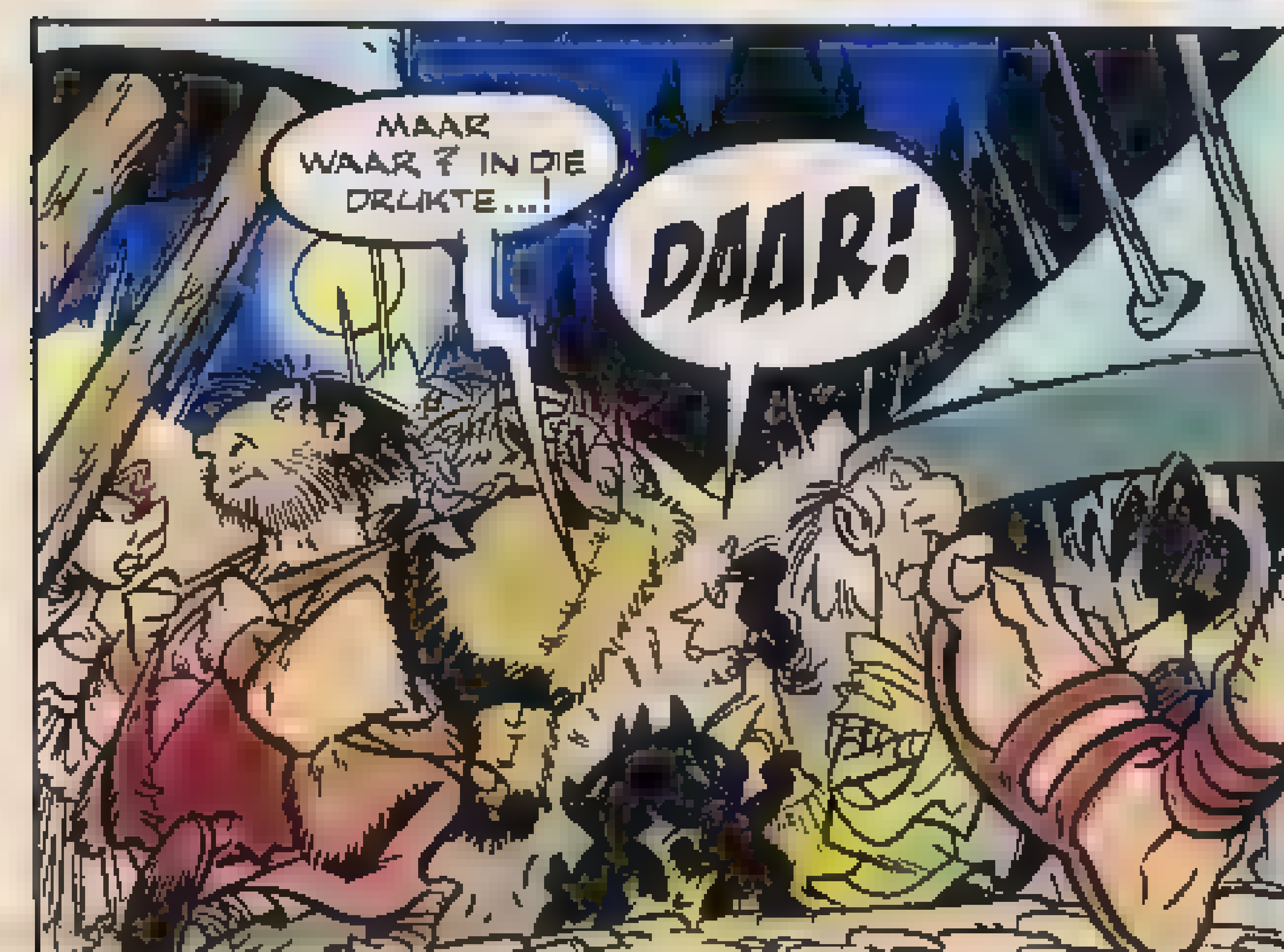


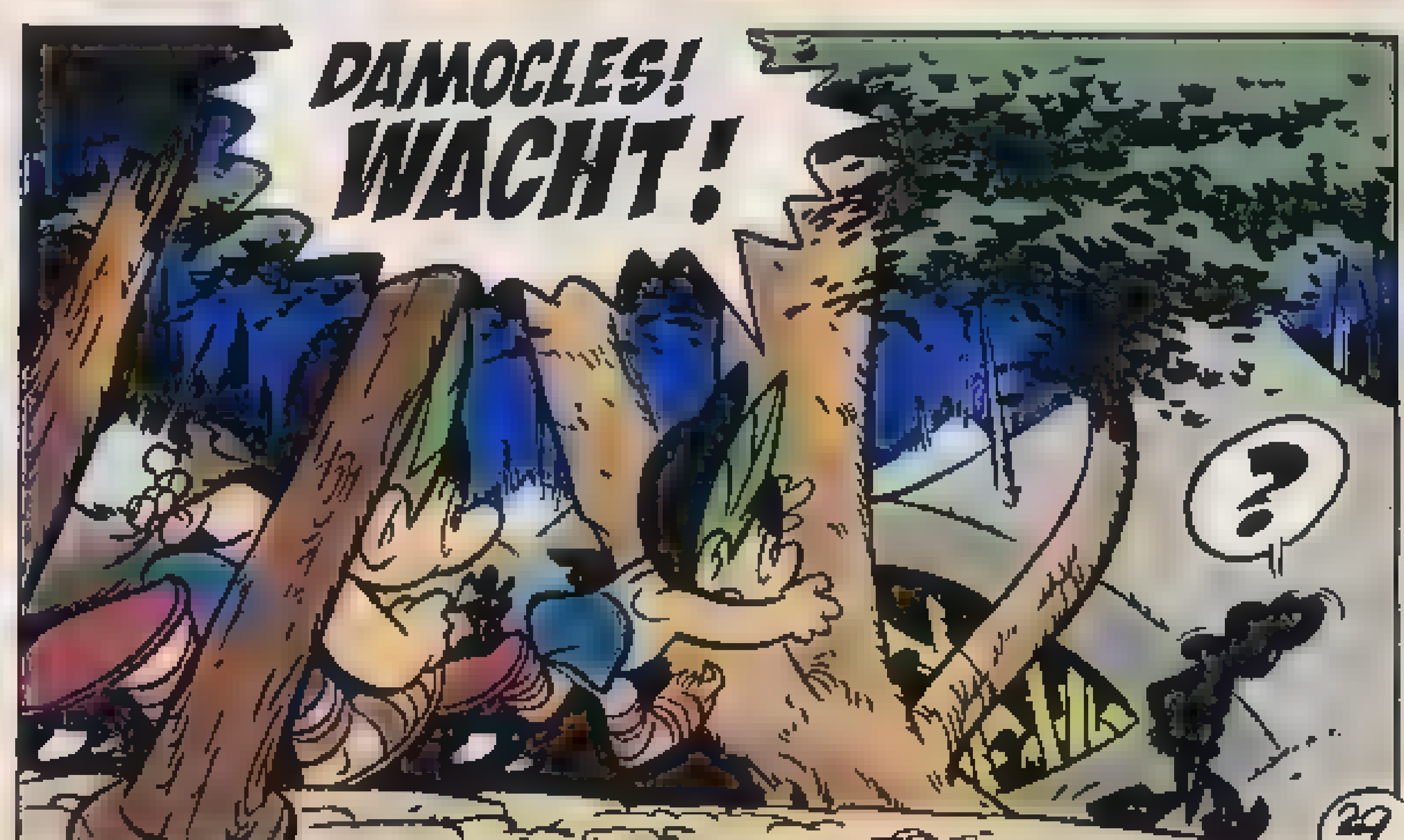












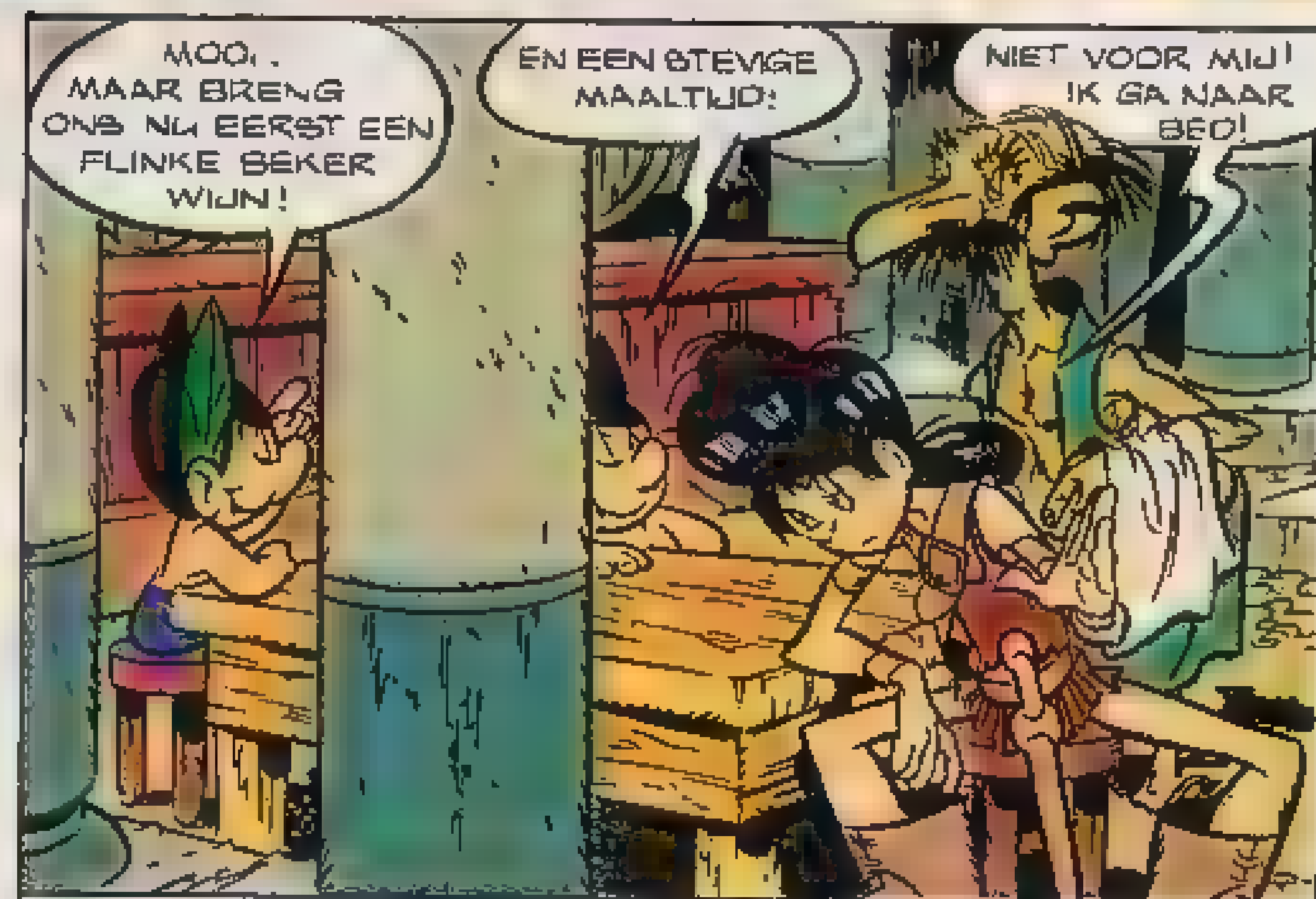
het zwaard van damocles

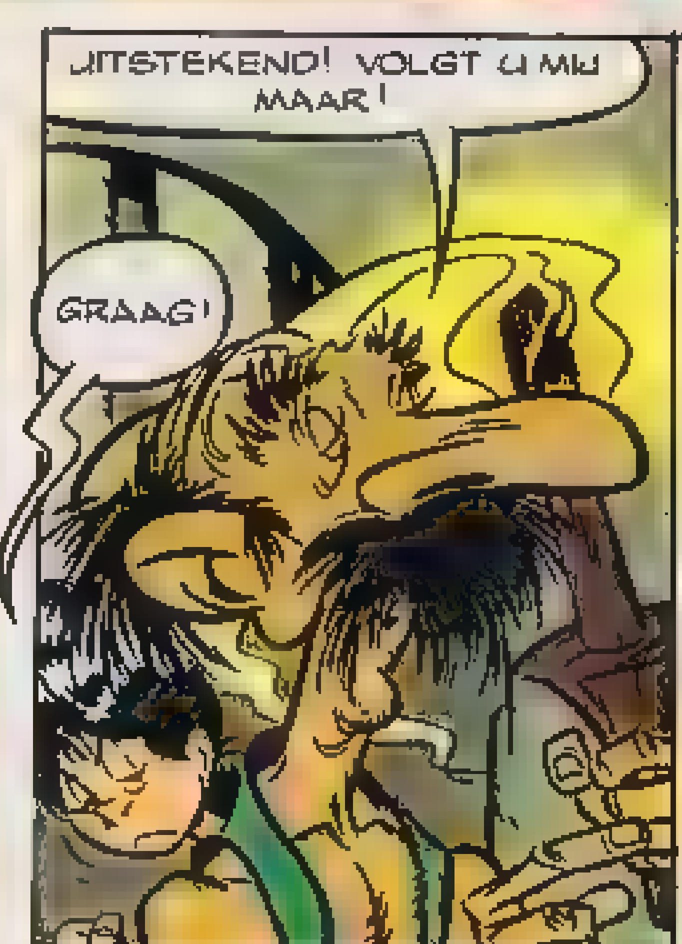




















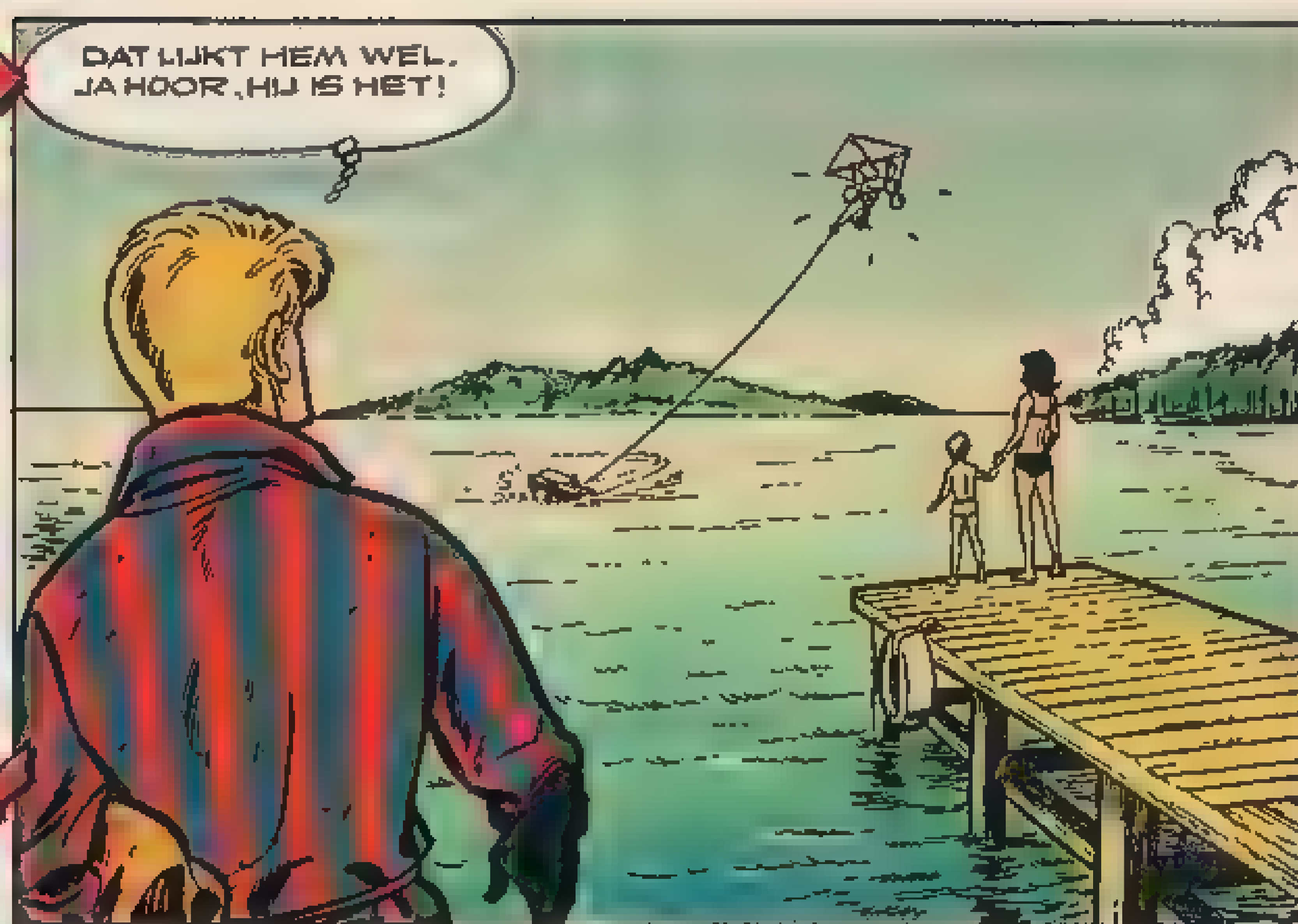


WORDT VERVOLGD

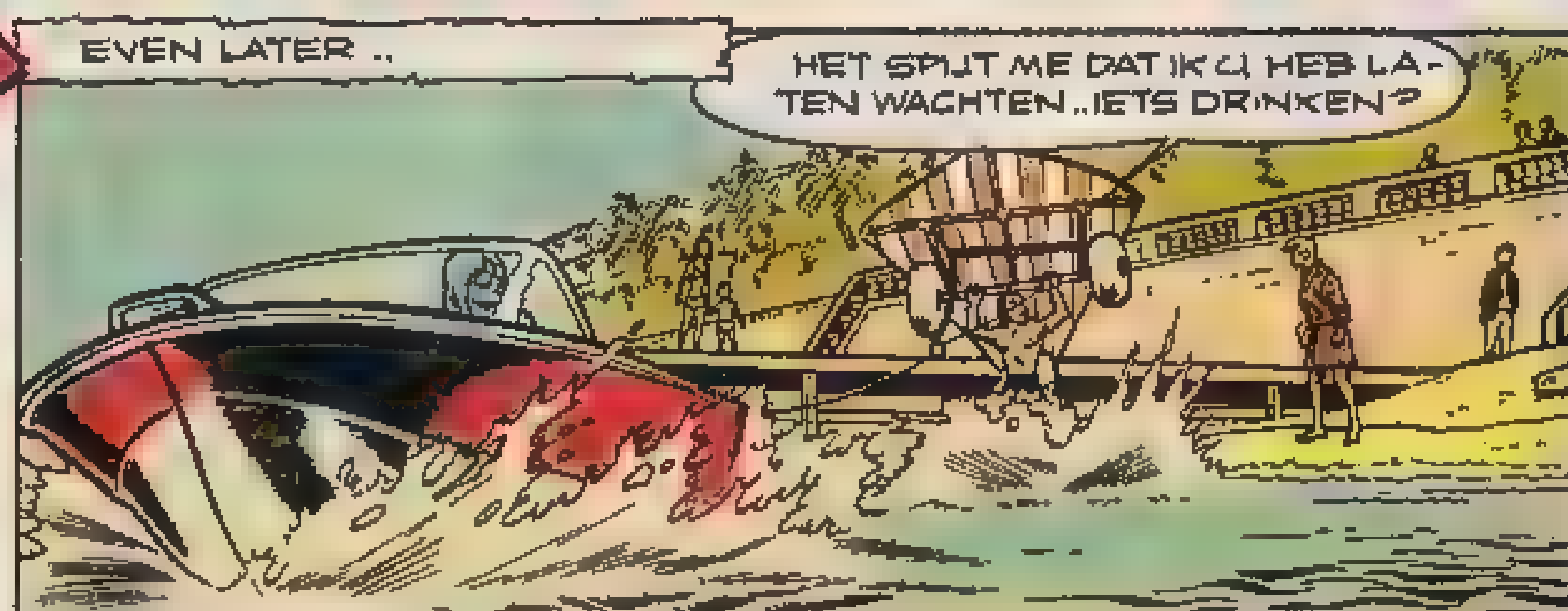
RIK RINGERS

TEKENINGEN: TIBET
TEKST: DUCHATEAU
VERTALING: JAN DE ROOIJ















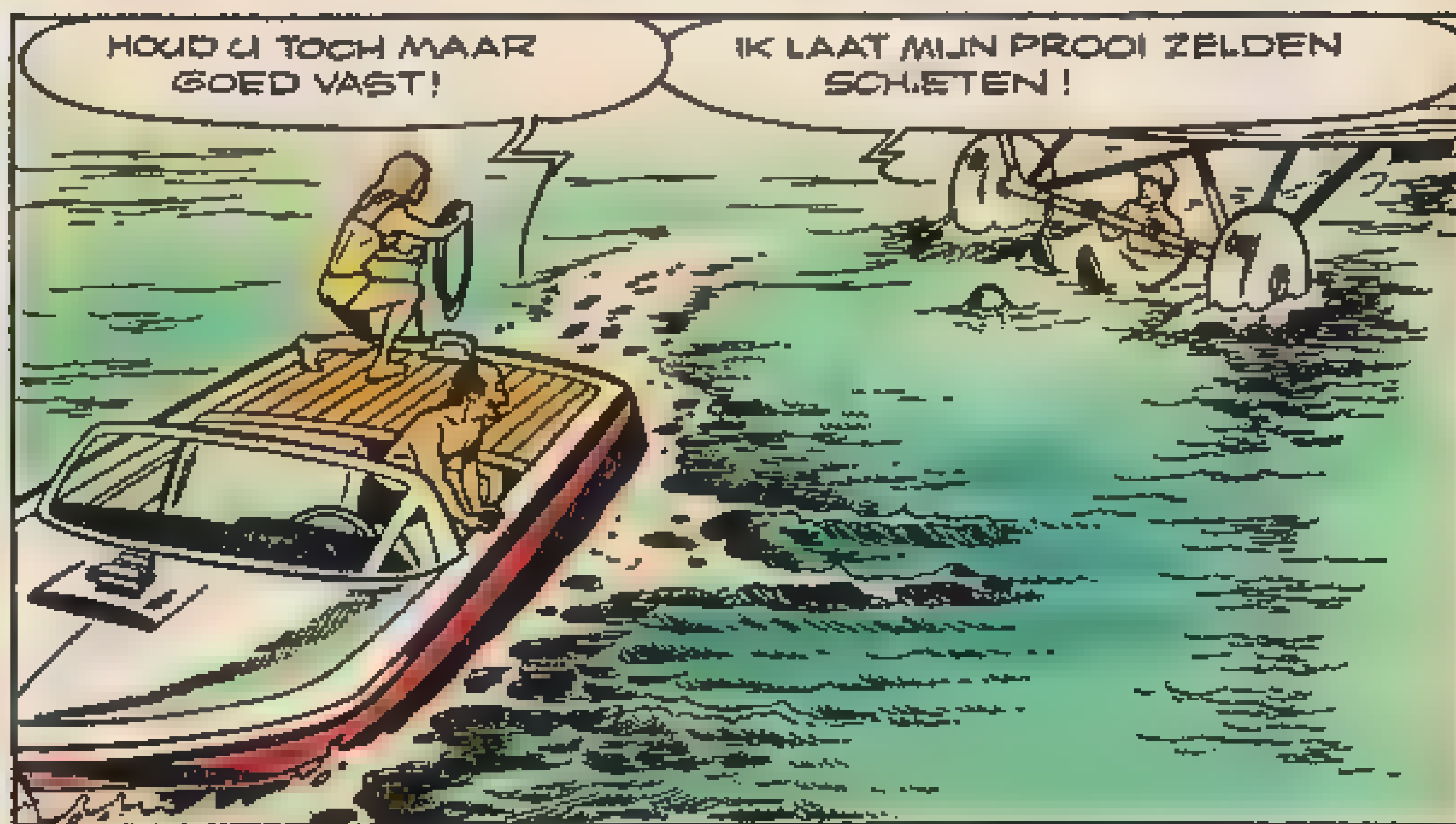


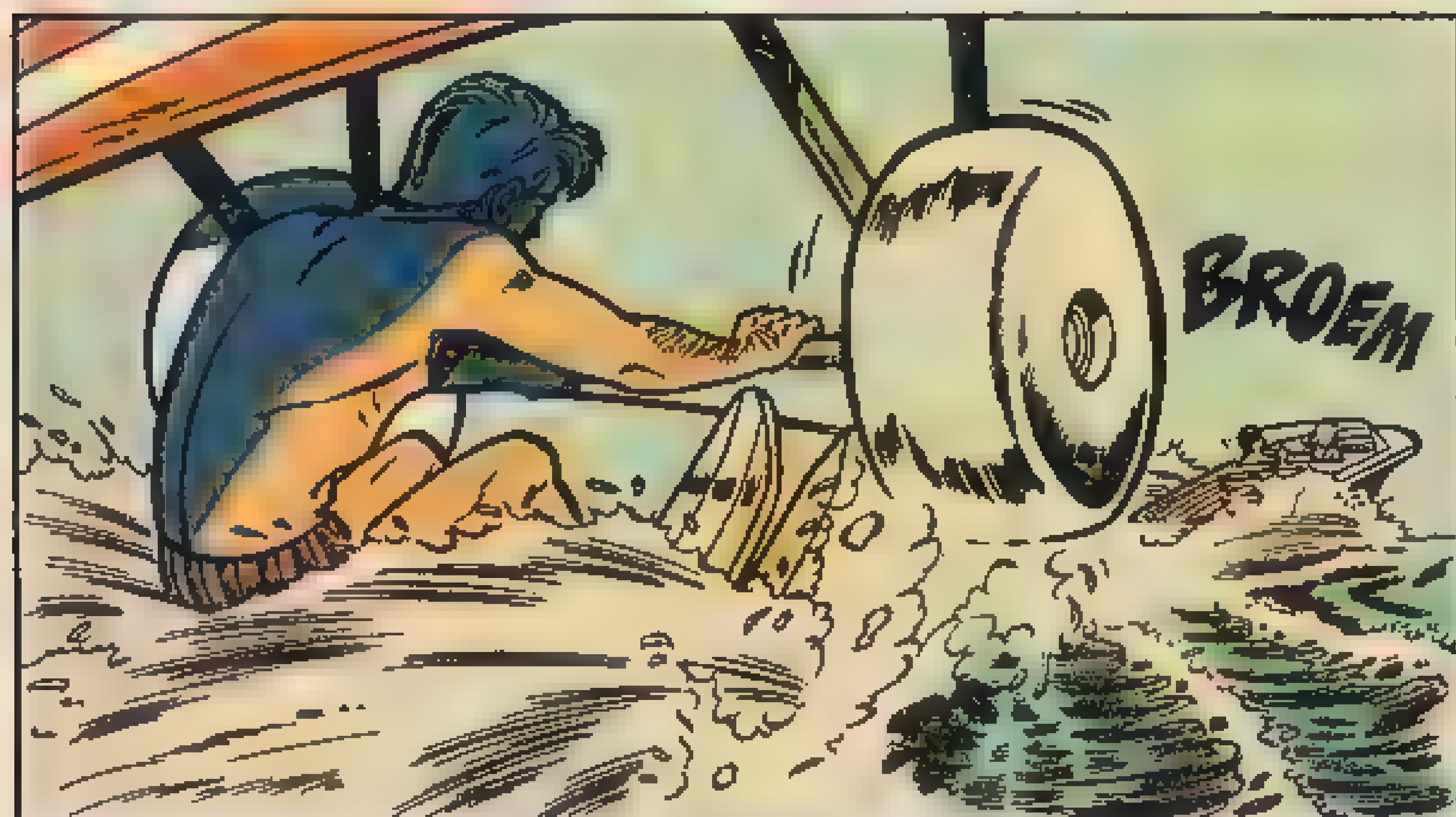


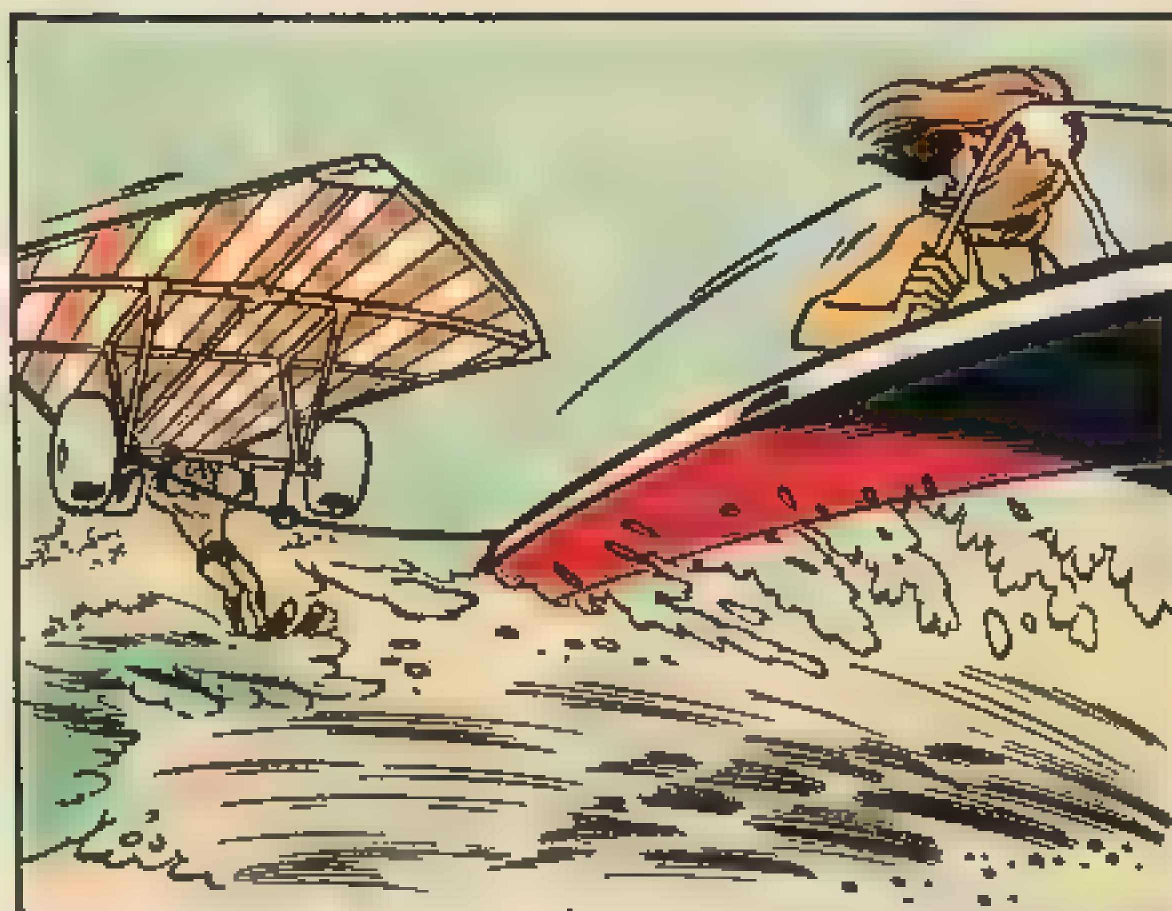


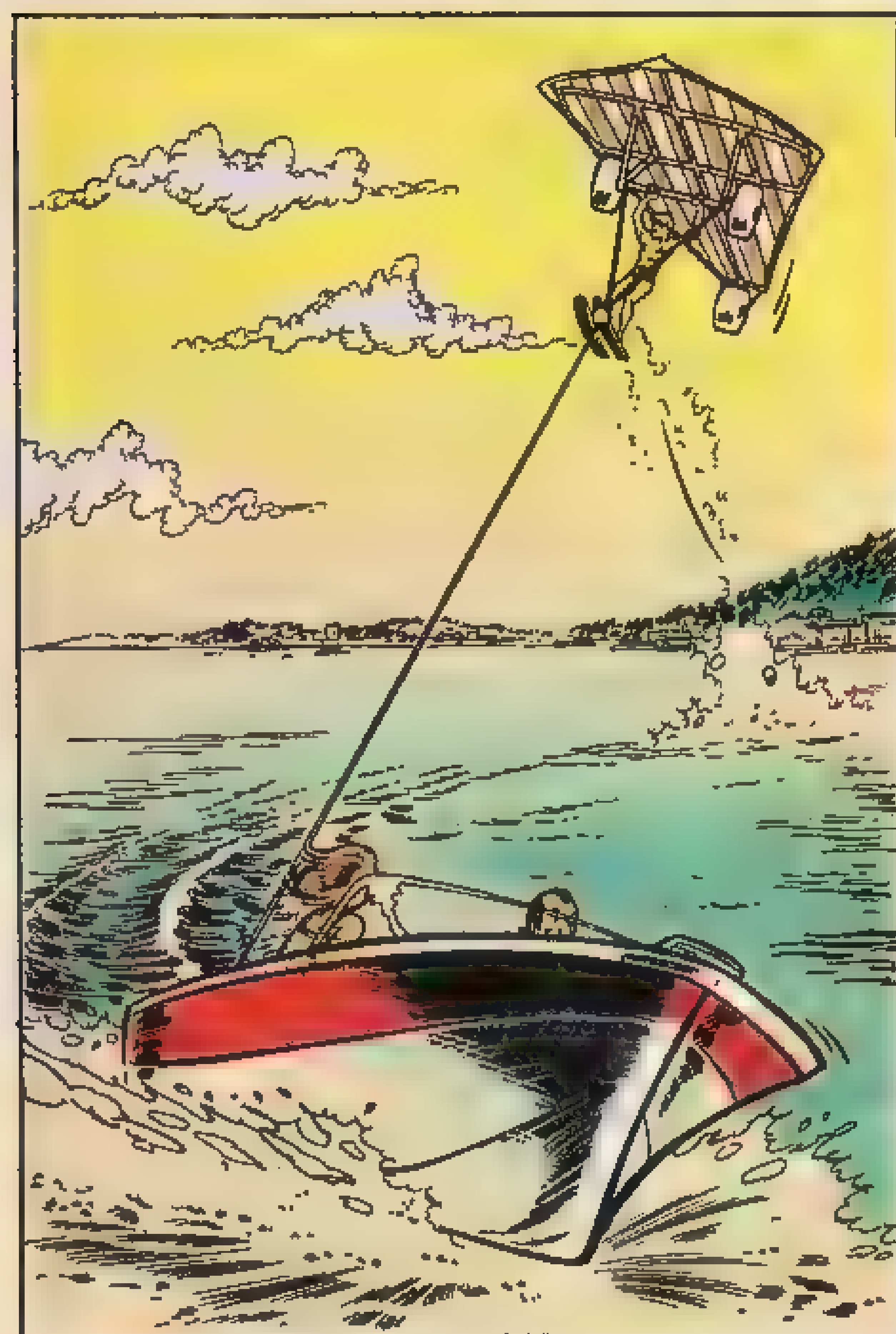
de trawanten van de duivel



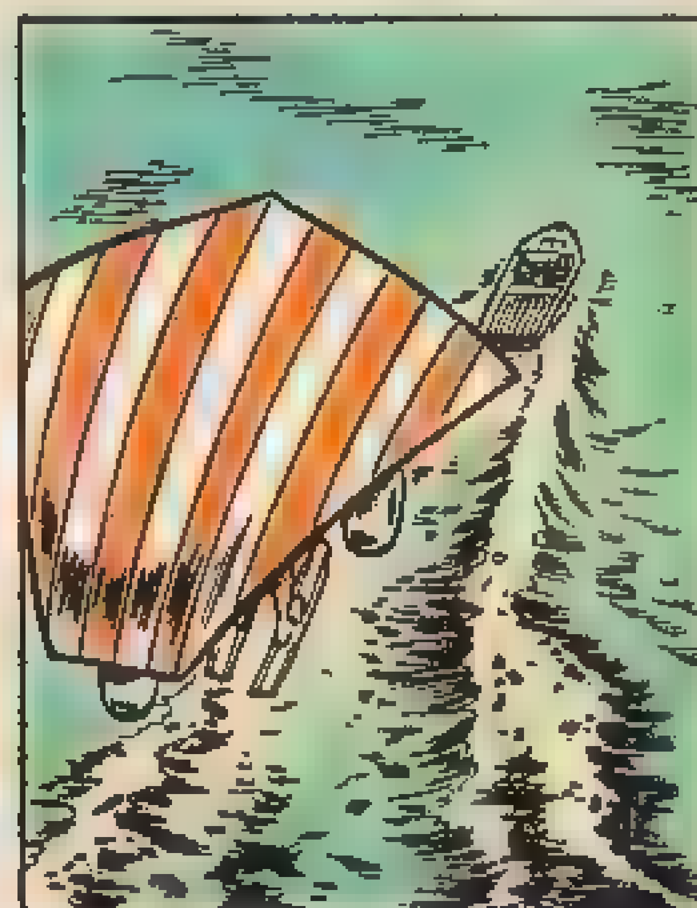


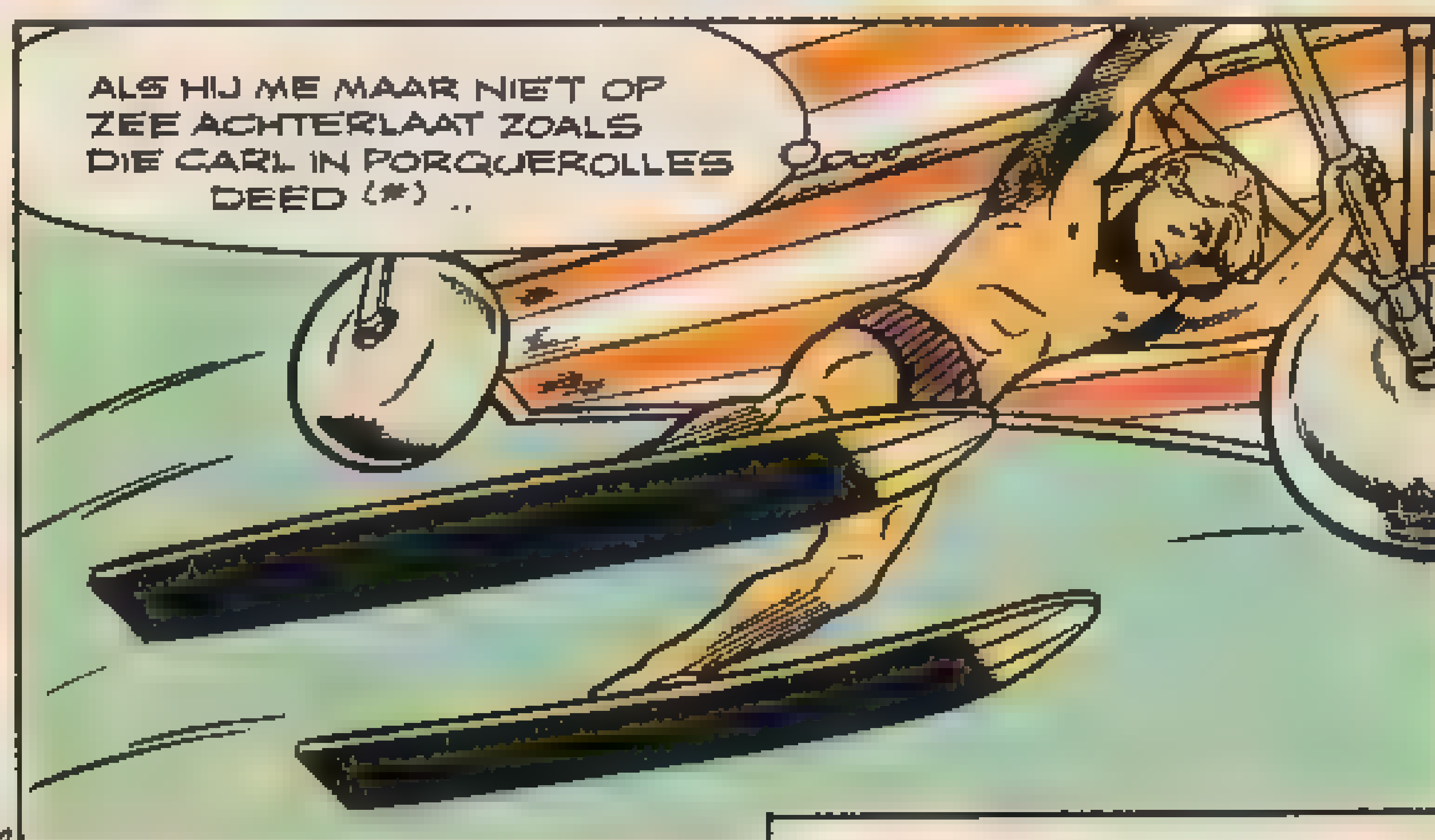












(*) ZIE HET RAADSEL VAN DE HAAIETAND.

WORDT VERVOLGD

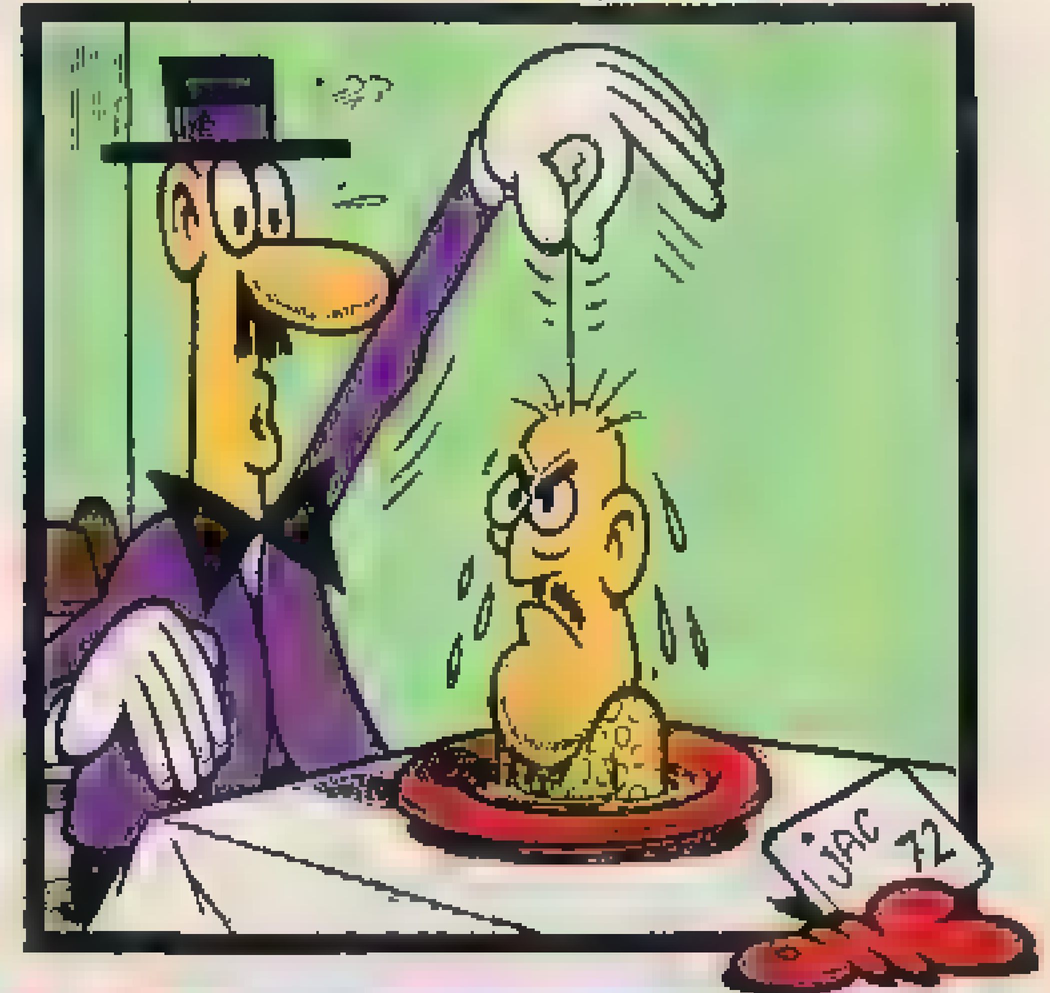
PEP's lonely hearts club

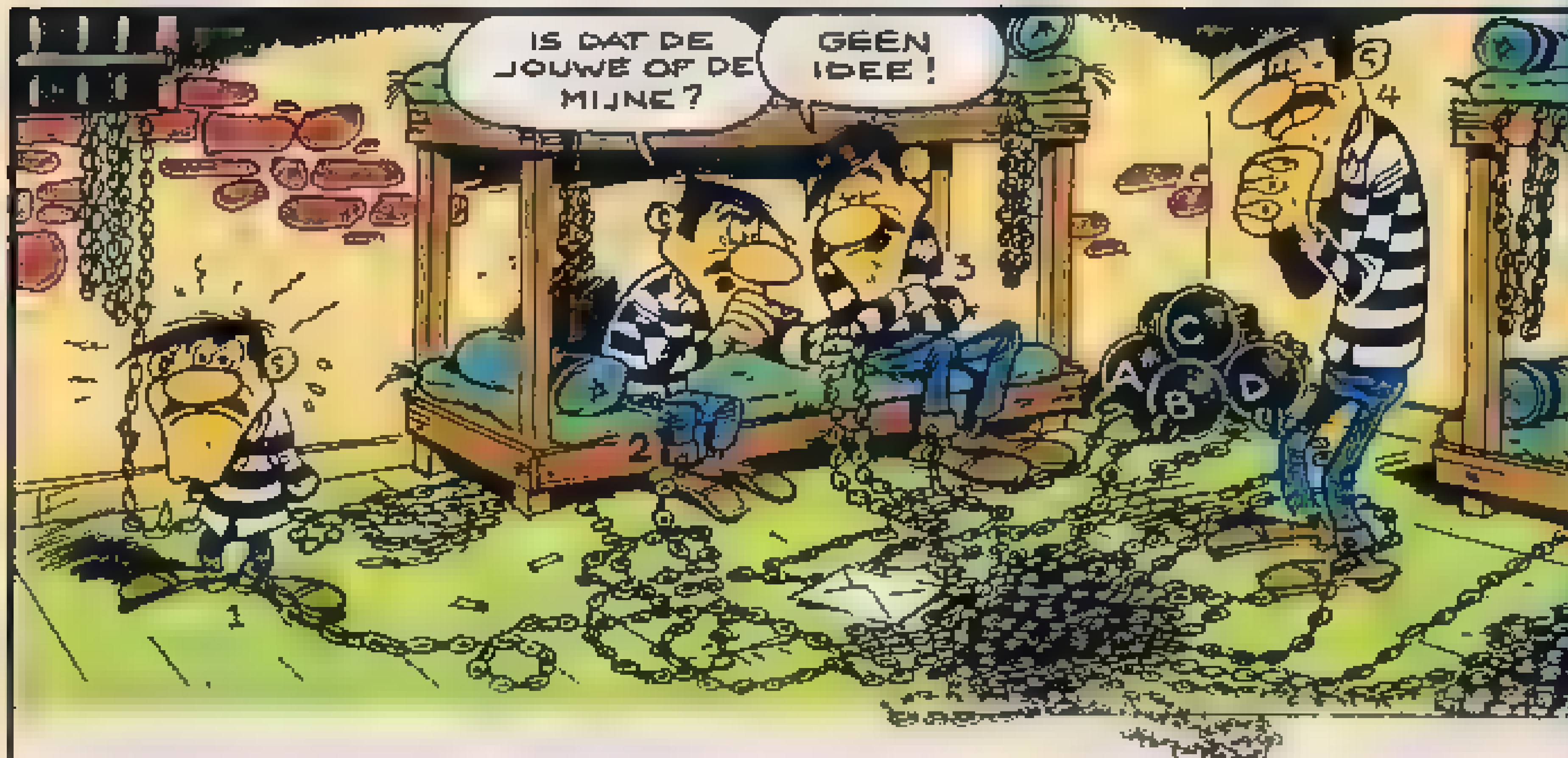


GIUSEPPE









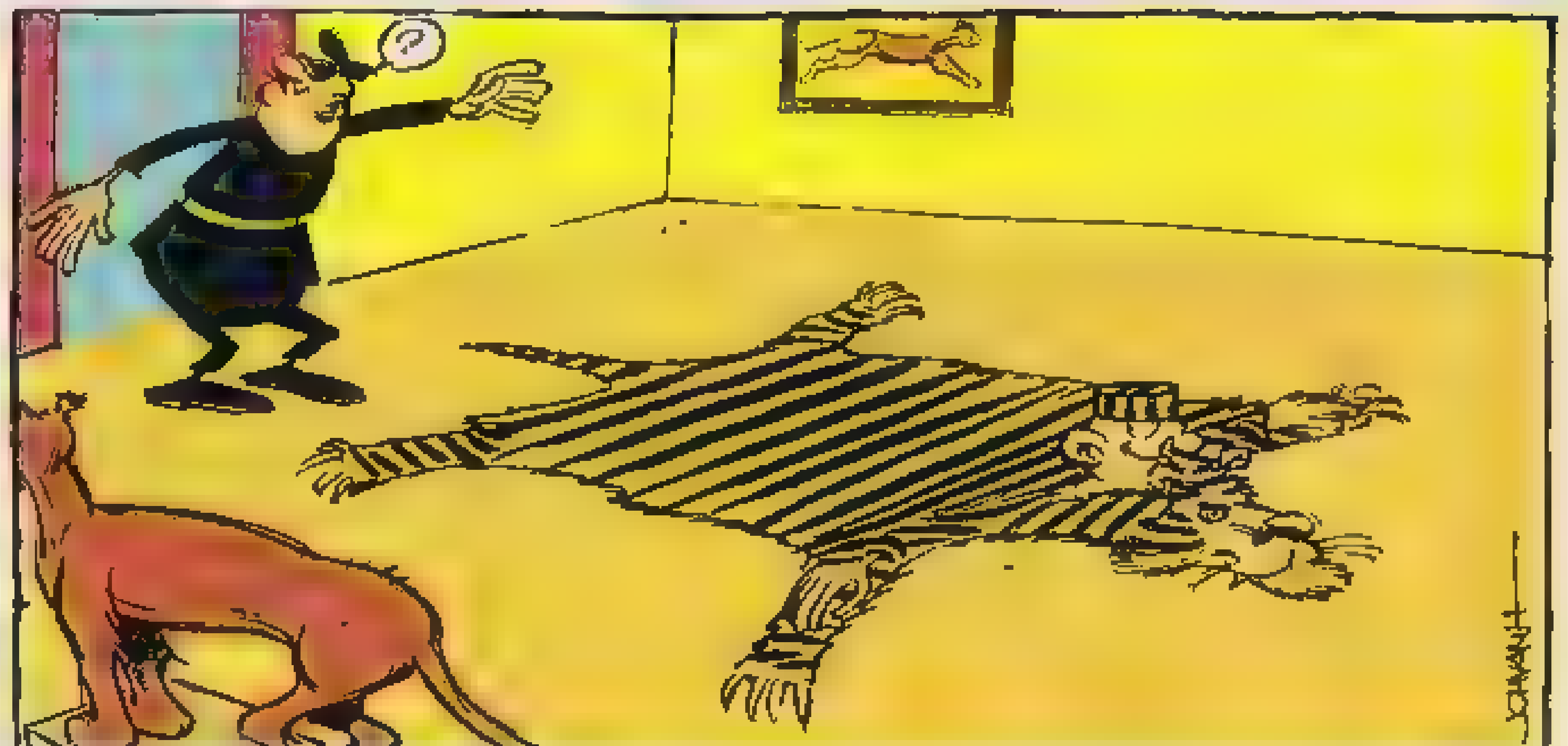
De vier Daltons zuchten weer eens in de gevangenis, gekluisterd aan hun voetboeien. Probeer 'ns uit te zoeken welke kogel bij welke Dalton hoort. Het is niet zo eenvoudig als het eruit ziet!



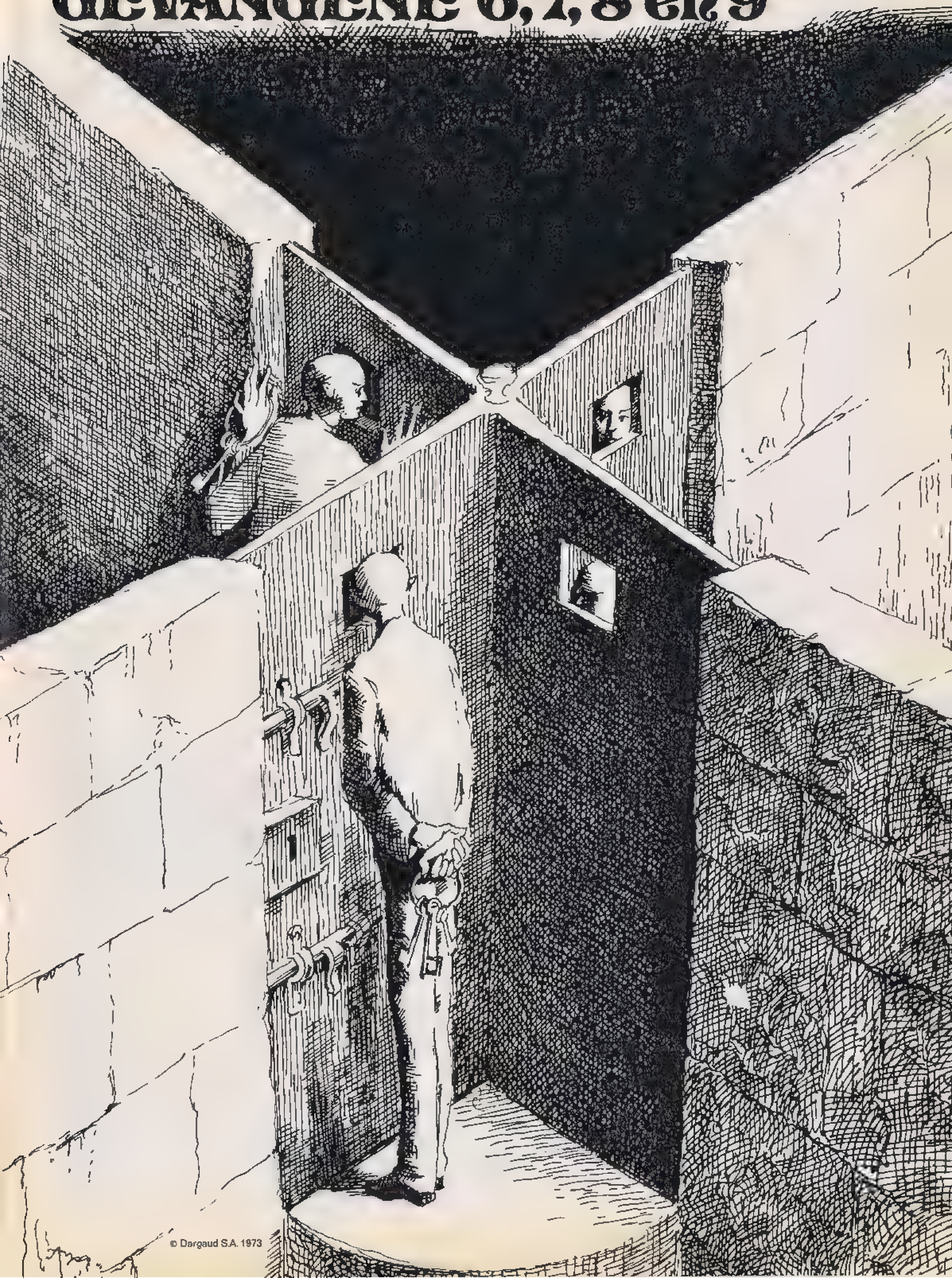
voortvluchtig

door Jan van Haasteren





GEVANGENE 6, 7, 8 en 9



KNUT ANDERSEN





SAMEN MET PETER BEZOEKT HIJ PLAATSEN ALS SAN FRANCISCO, SEATLLE EN PORTLAND. ZE TREKKEN DOOR BOSRIJKE STREKEN ZOALS OREGON EN ETEN DE HEERLIJKE VERSE ZALM UIT WASHINGTON. HET HOOGTEPUNT VAN HUN REIS IS HUN BEZOEK AAN DISNEYLAND, VER VAN DE VERVUILDE LUCHT VAN DE GROTE STEDEN.





TEKENINGEN EN TEKST:
ALBERT WEINBERG
VERTALING:
ANNEMARIE BROEK

hell's angels

MAG IK EVEN VOORSTELLEN... MR. BAXTON, 'N OUDE VRIEND VAN ME. HIJ ZIT MET 'N PROBLEEM...
AHA... HIJ IS DE MAN, DIE IK NOD G HEB ..IK BEN BLIJ DAT JE ER BENT!



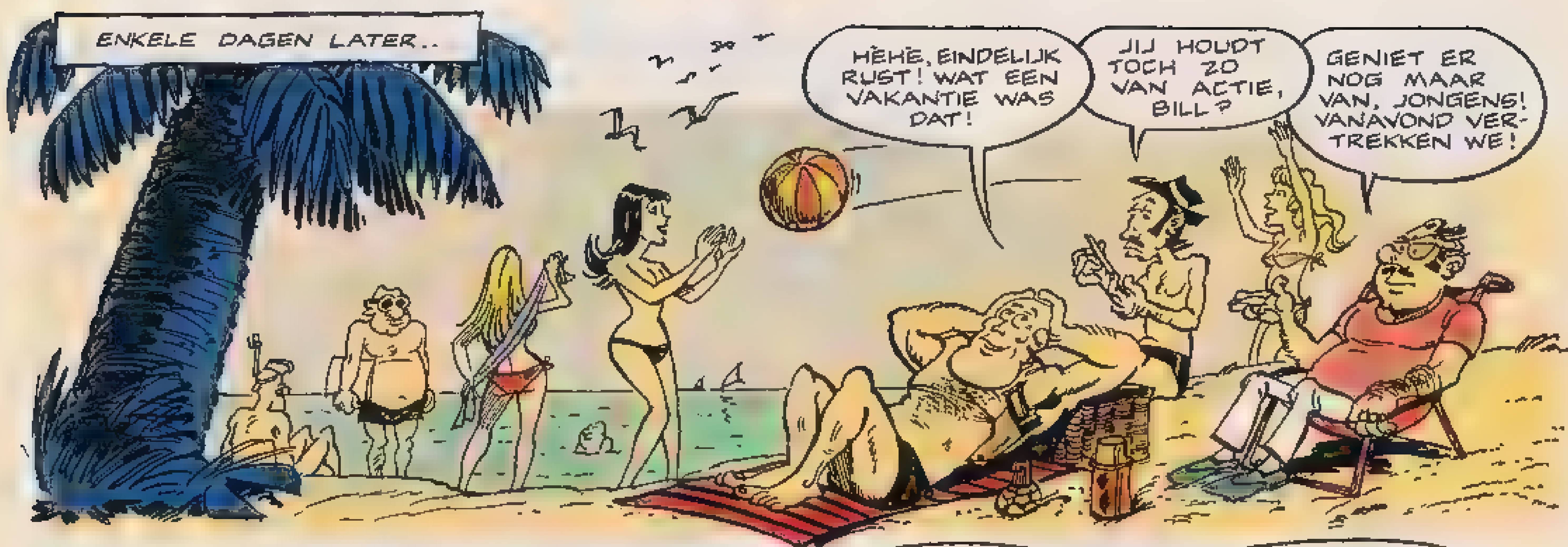


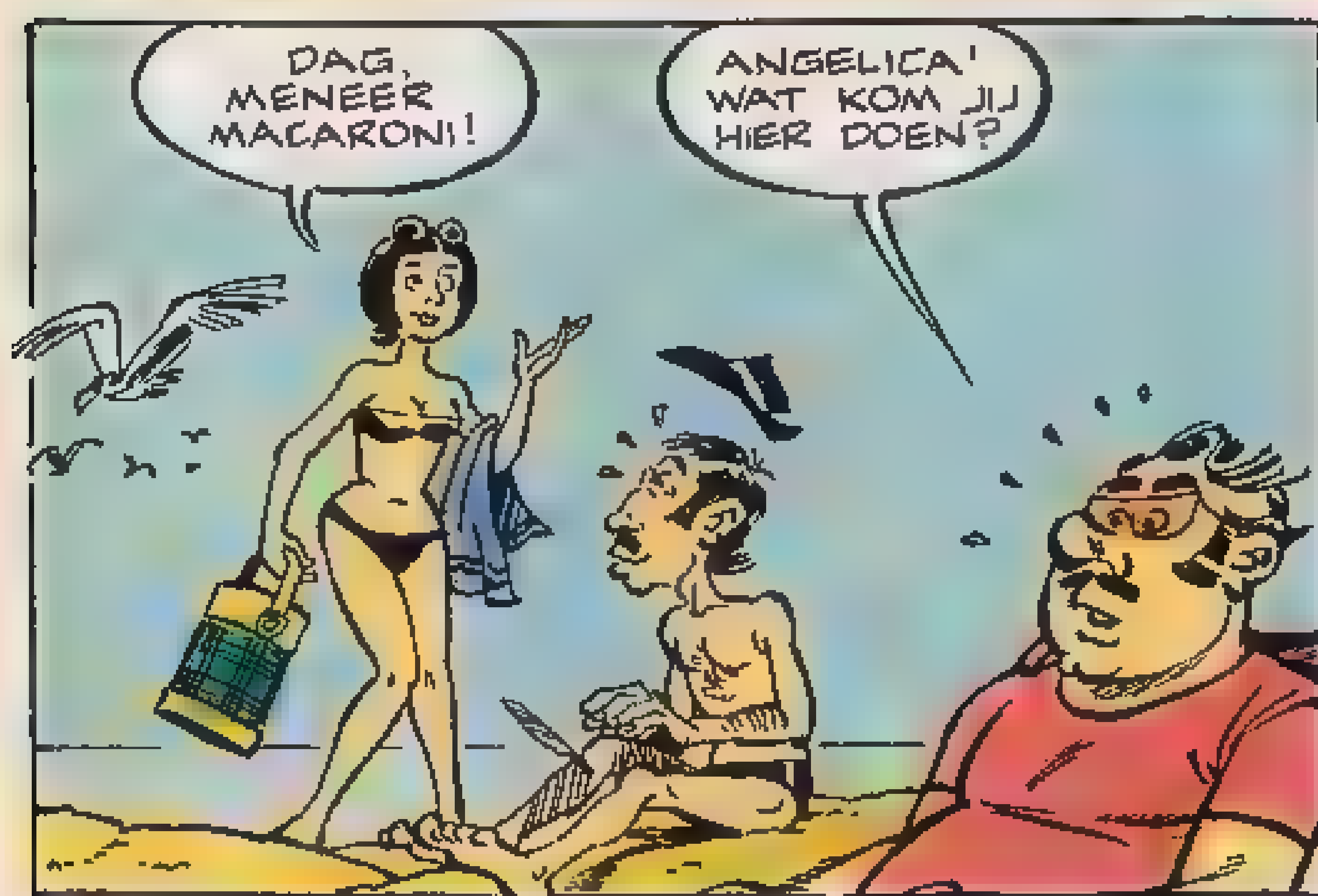




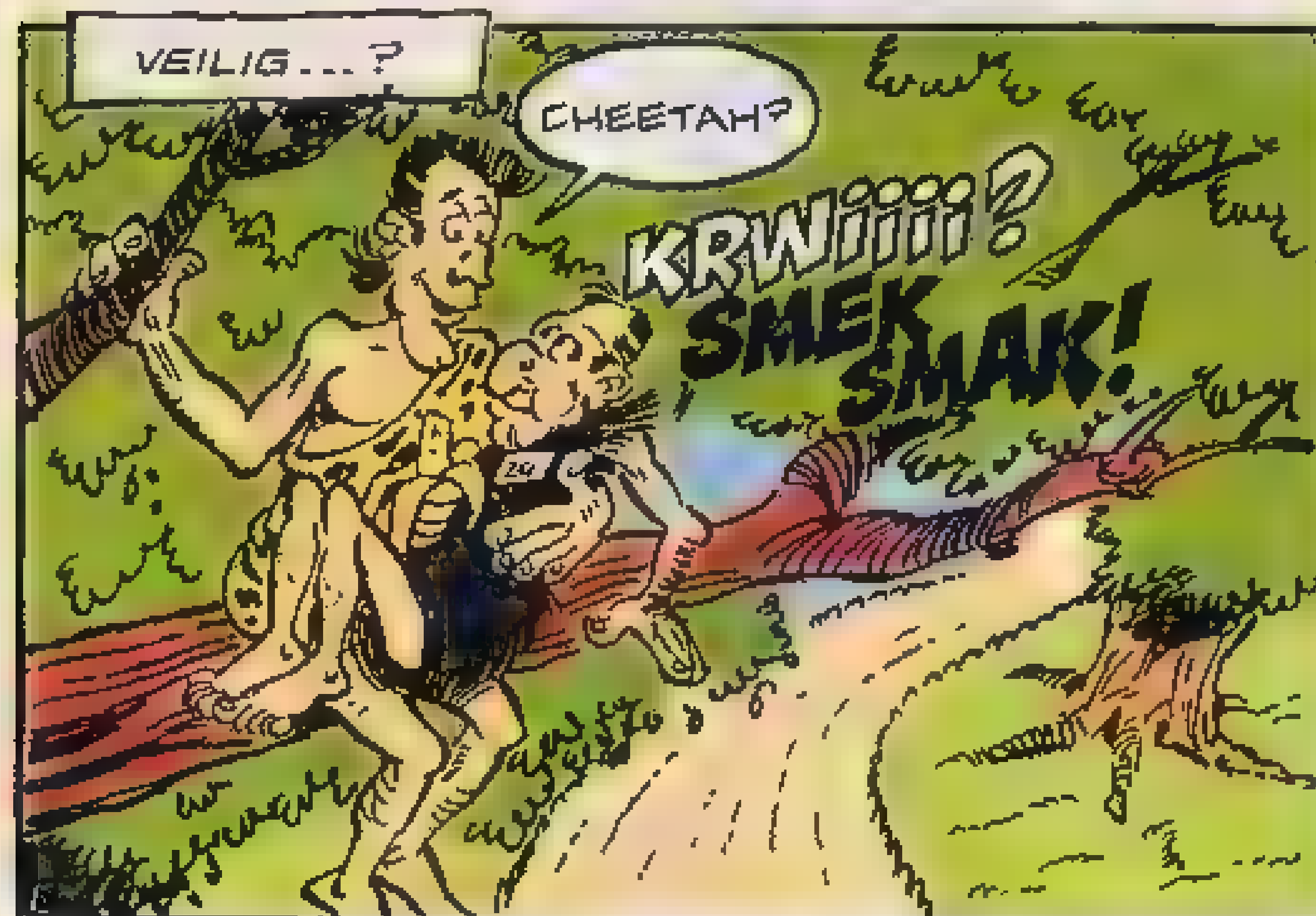
WORDT VERVOLGD

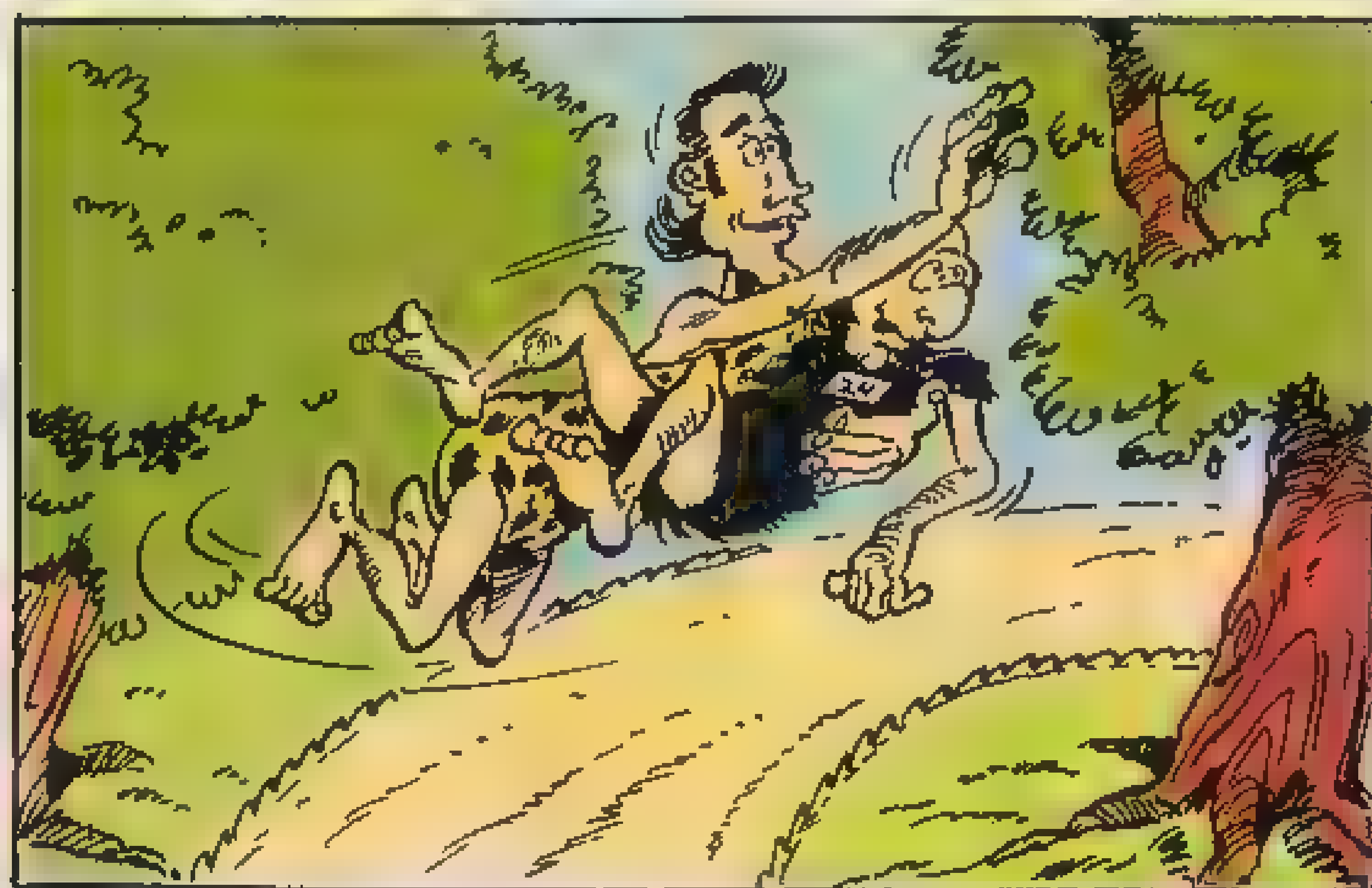
DE MACARONI'S





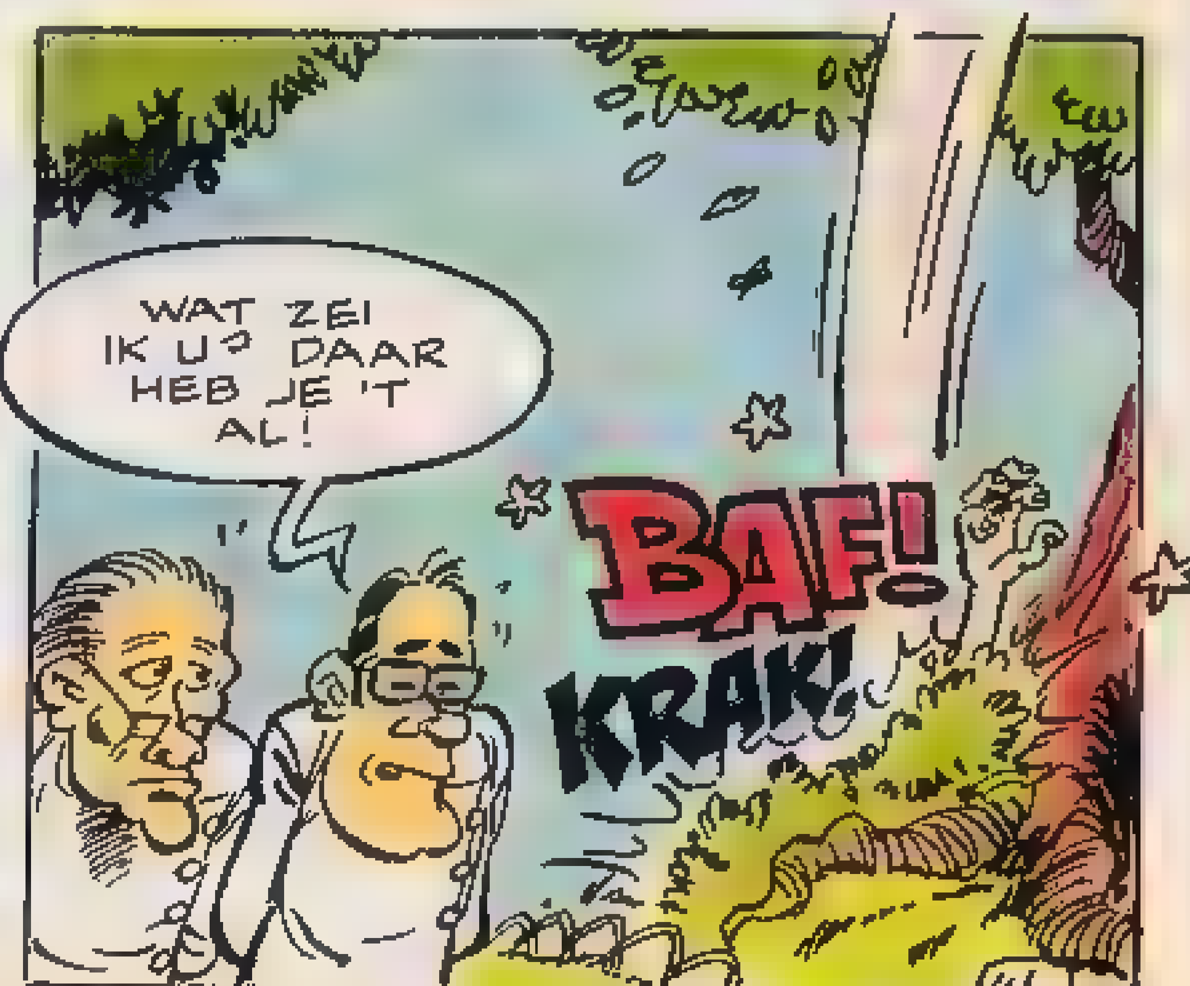












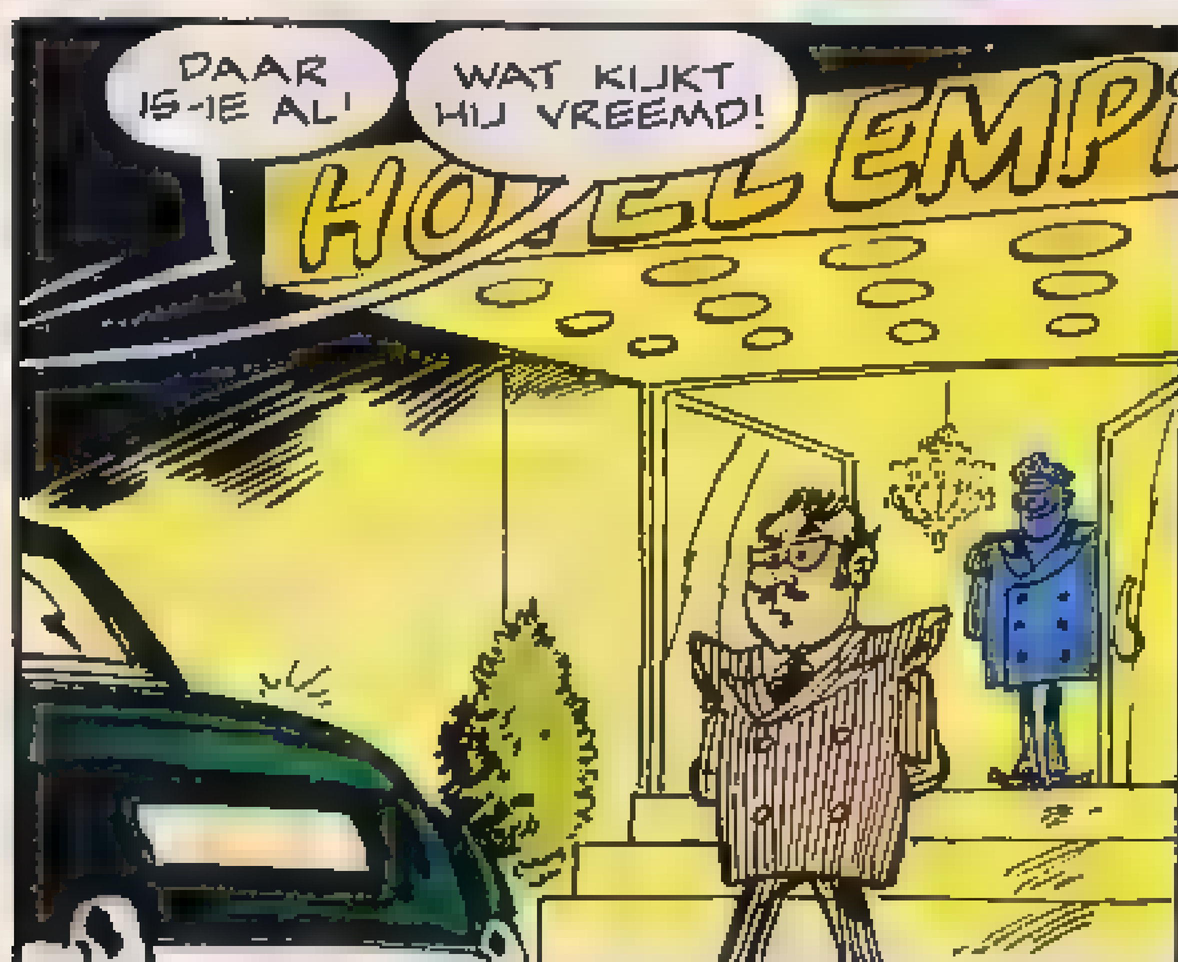
TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

de wraak van de graaf



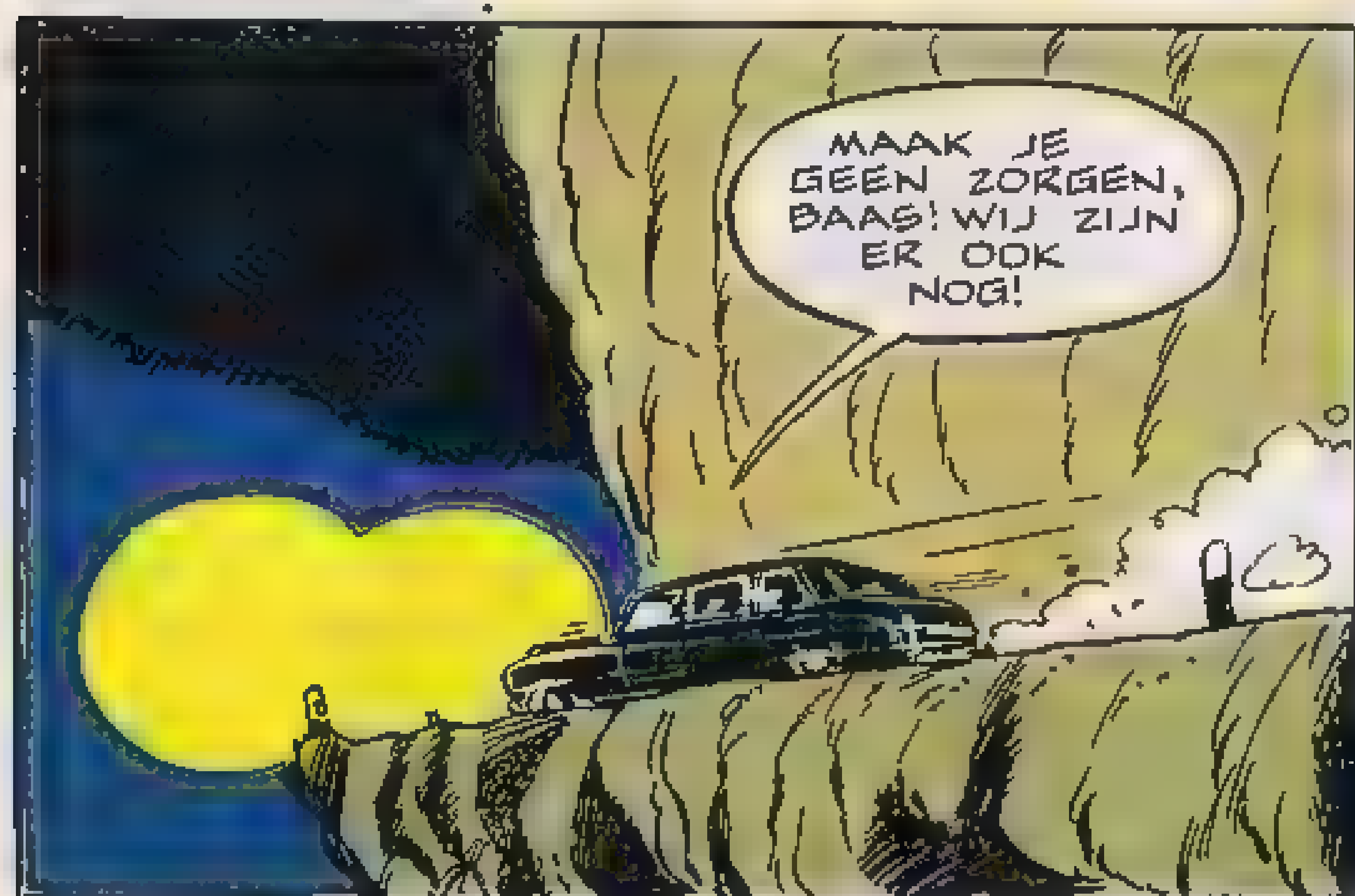


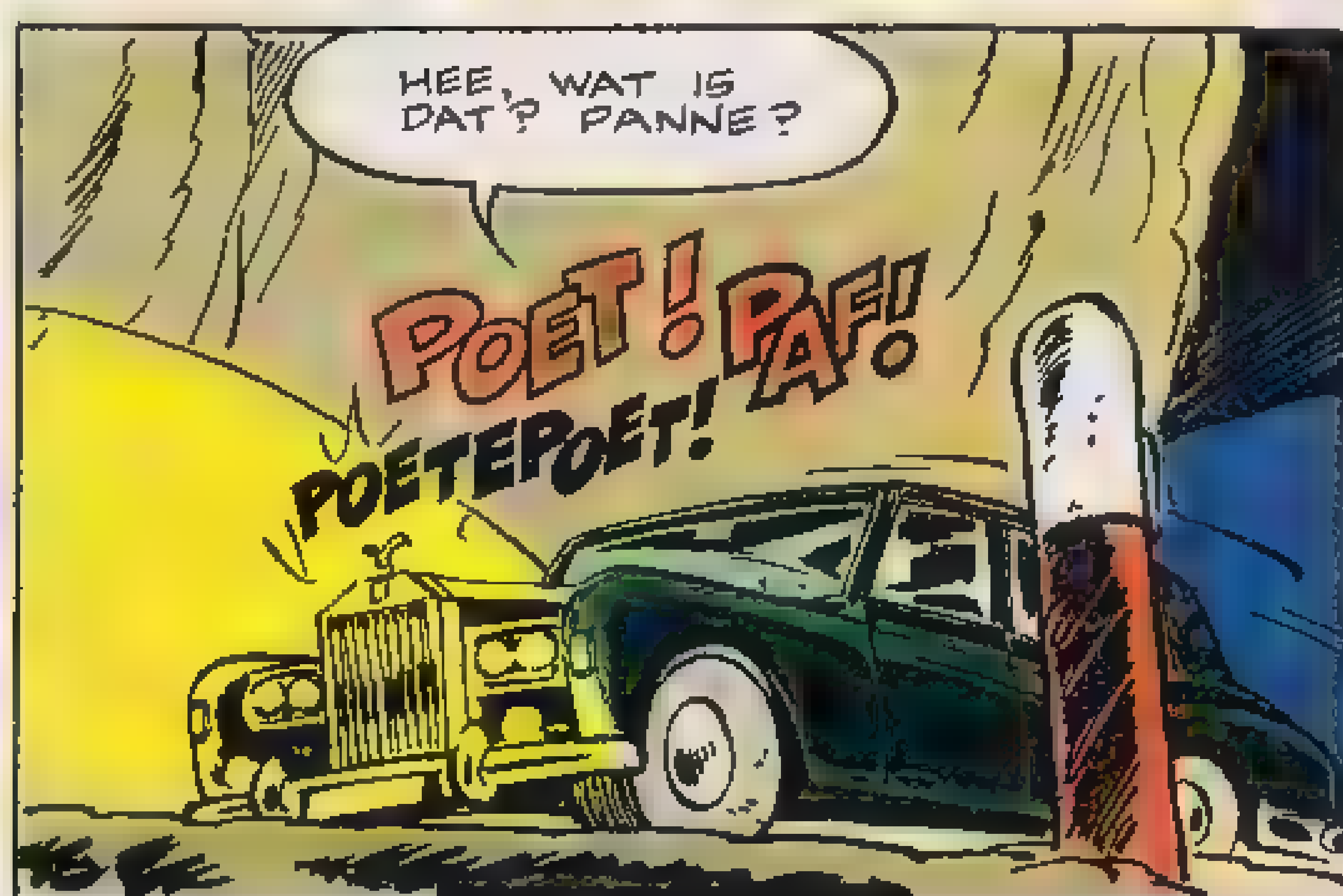




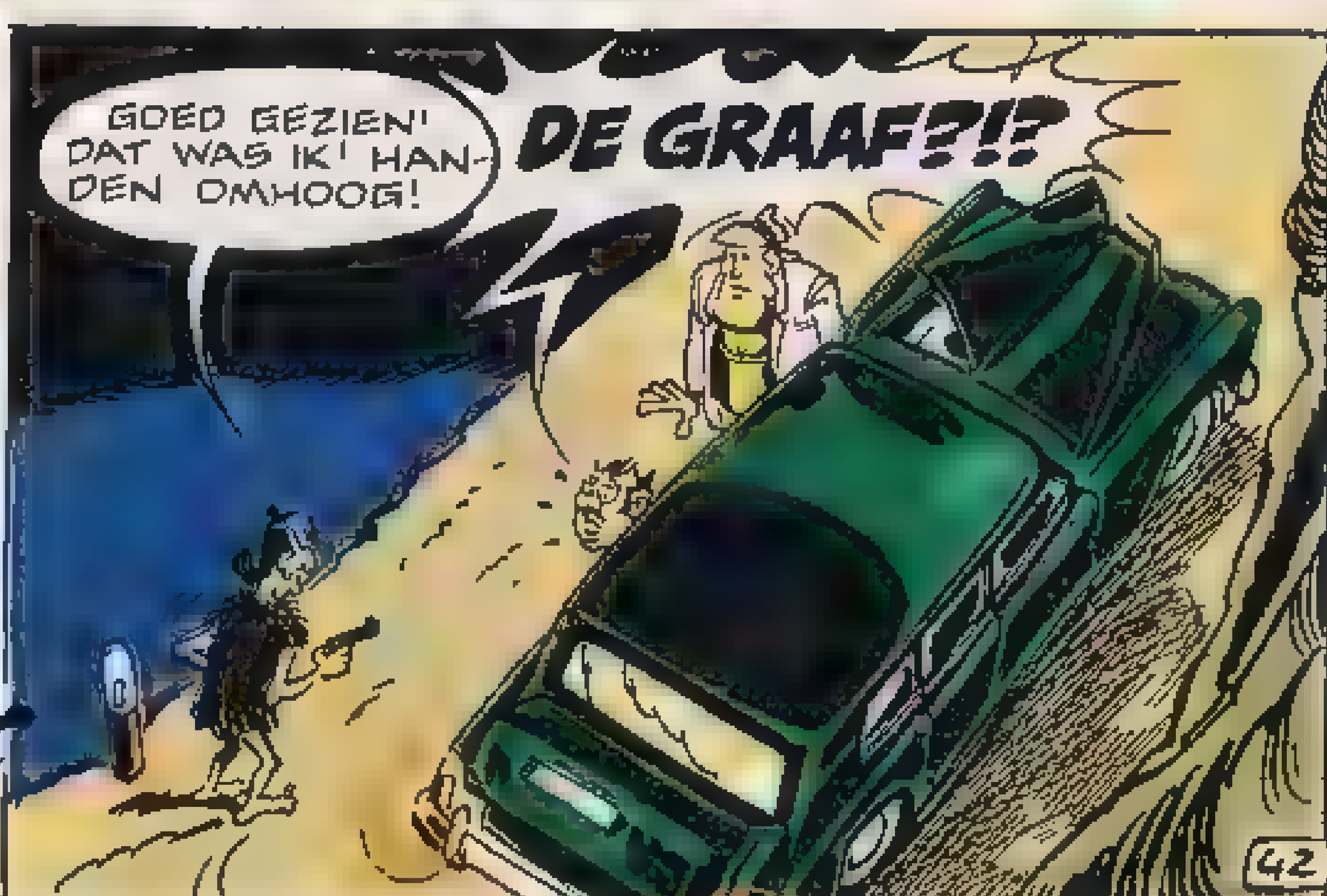












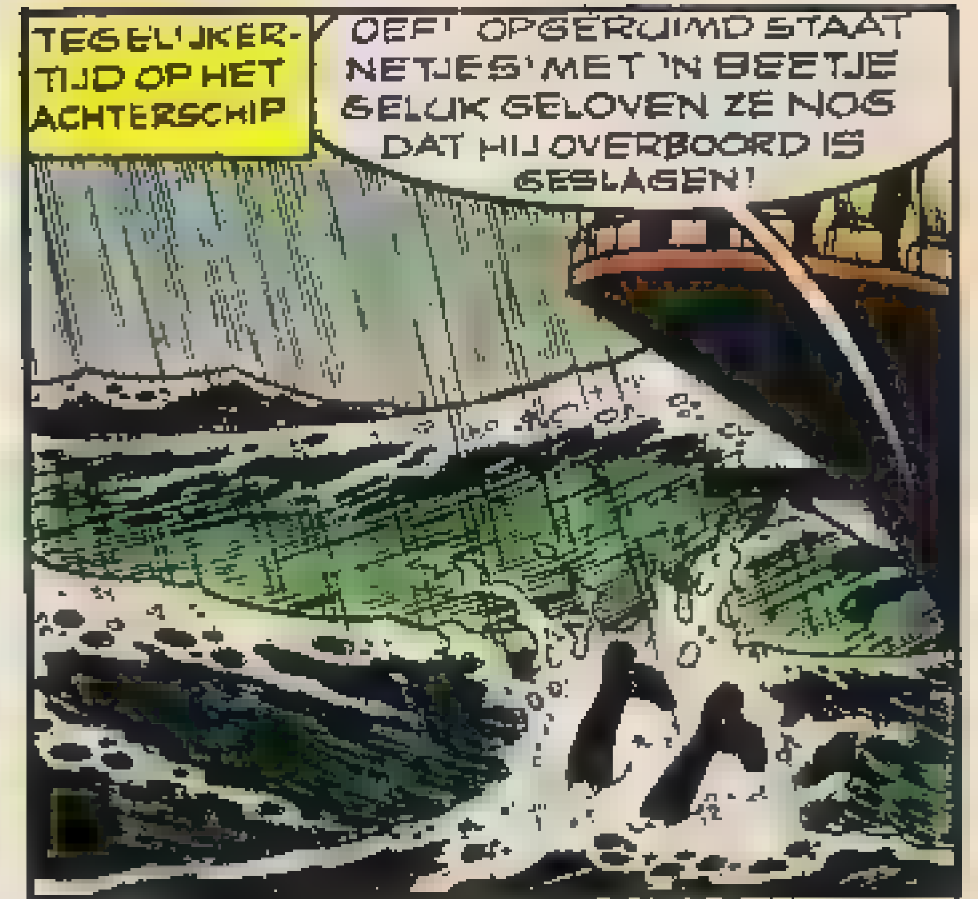
WORDT VERVOLGD

Roodbaard

TEKENINGEN: HUBINON
TEKST: CHARLIER
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de



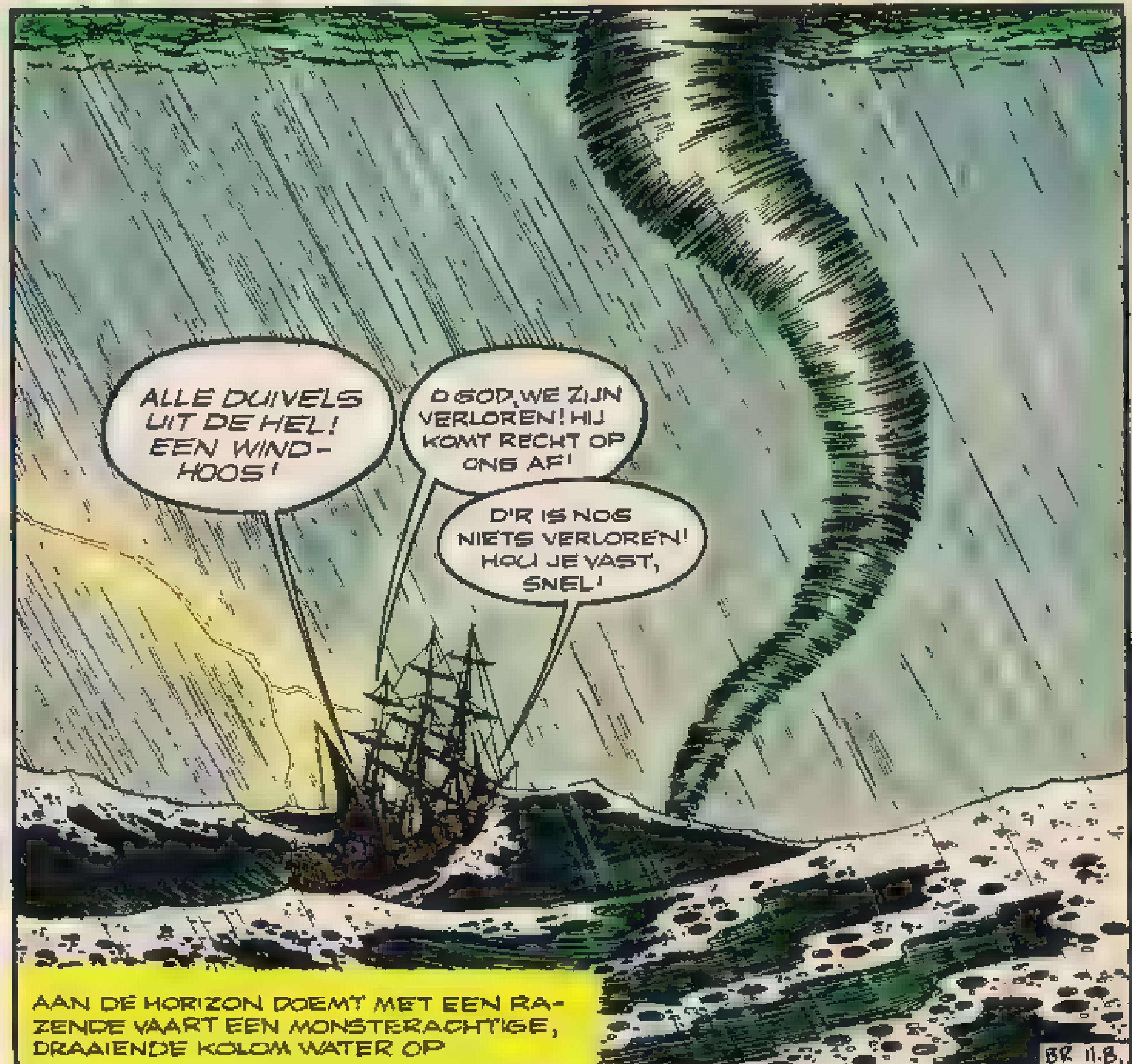




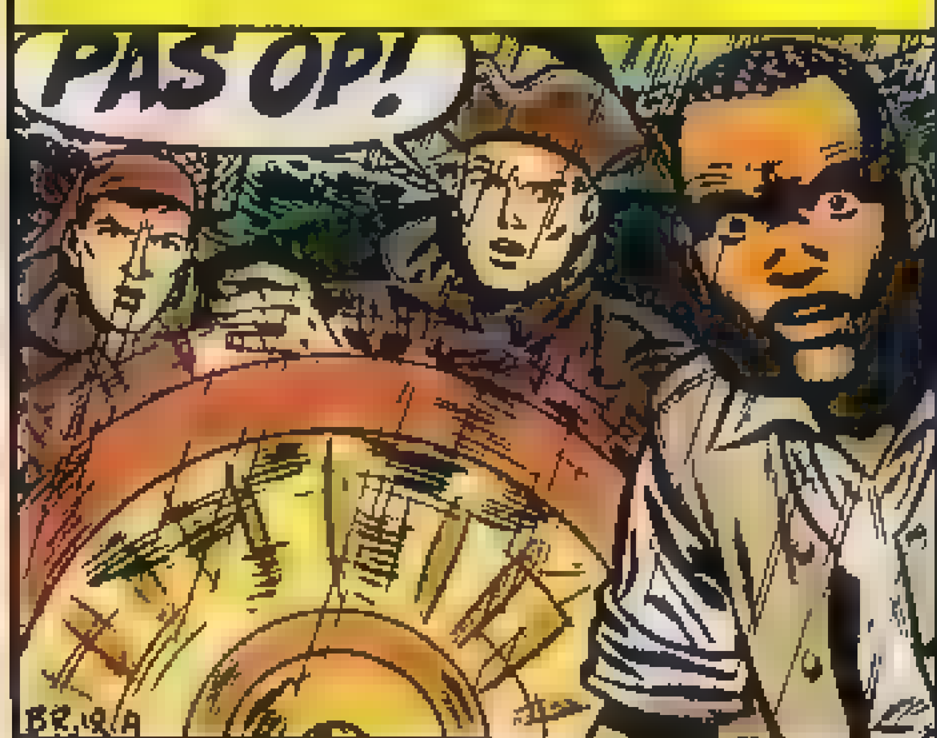




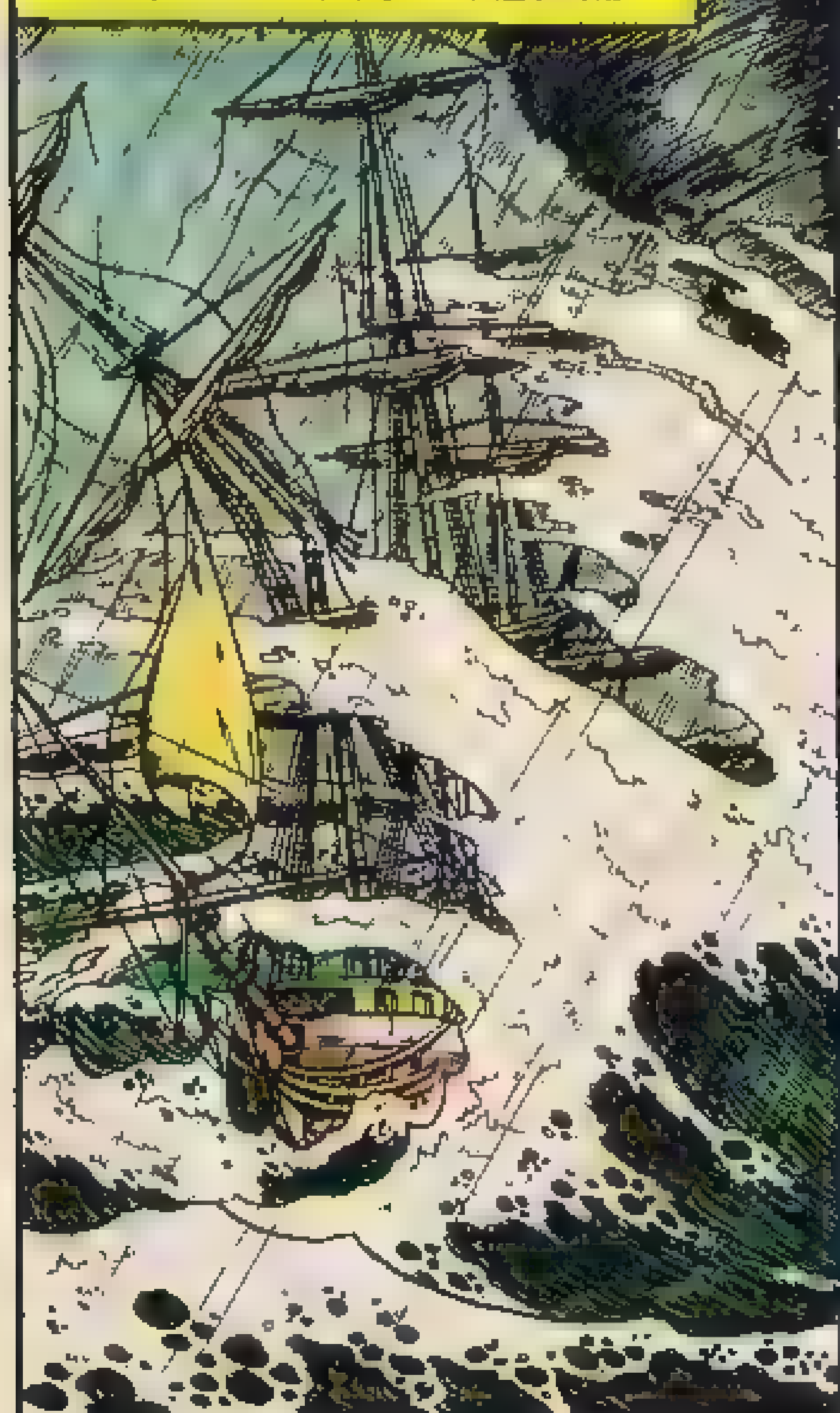




bevrijding van fort~de~france

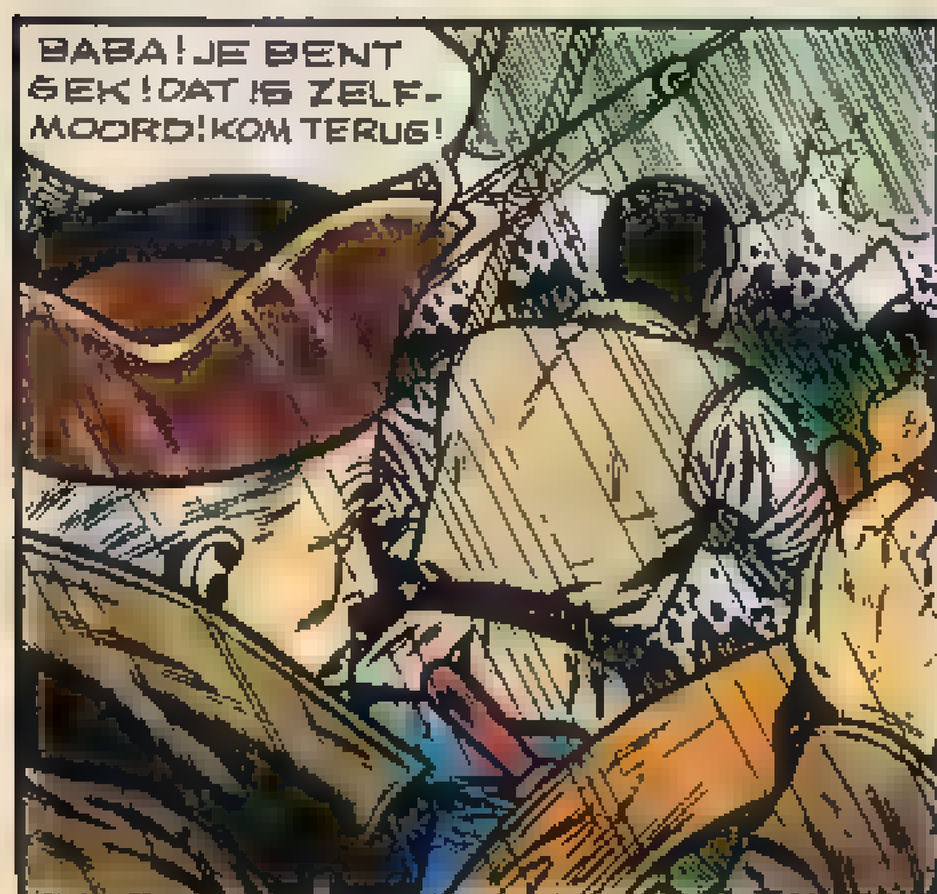










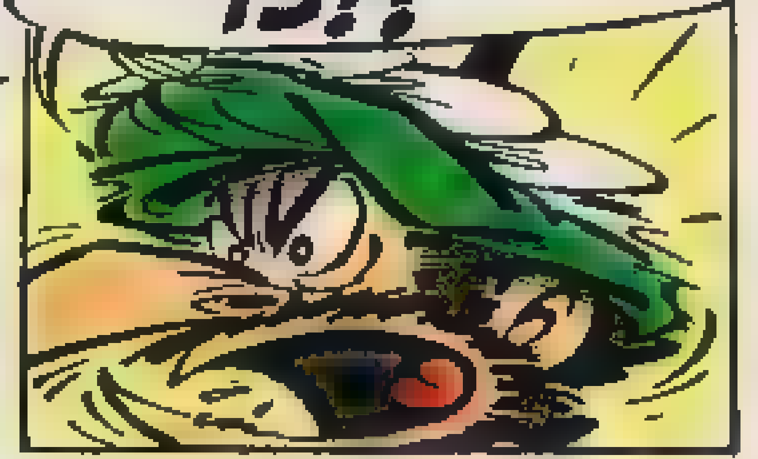


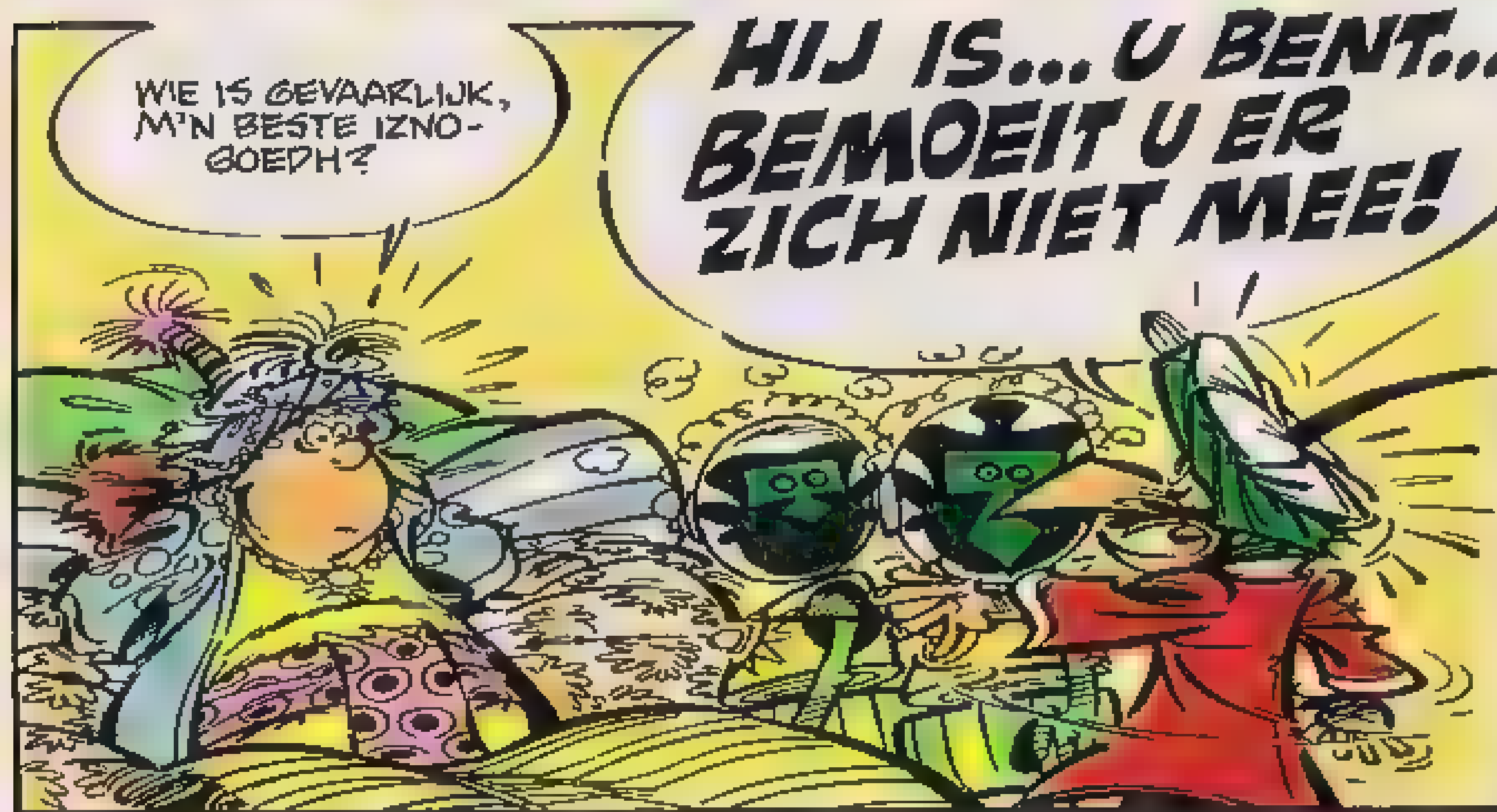


WORDT VERVOLGD

IZNOGOEDH

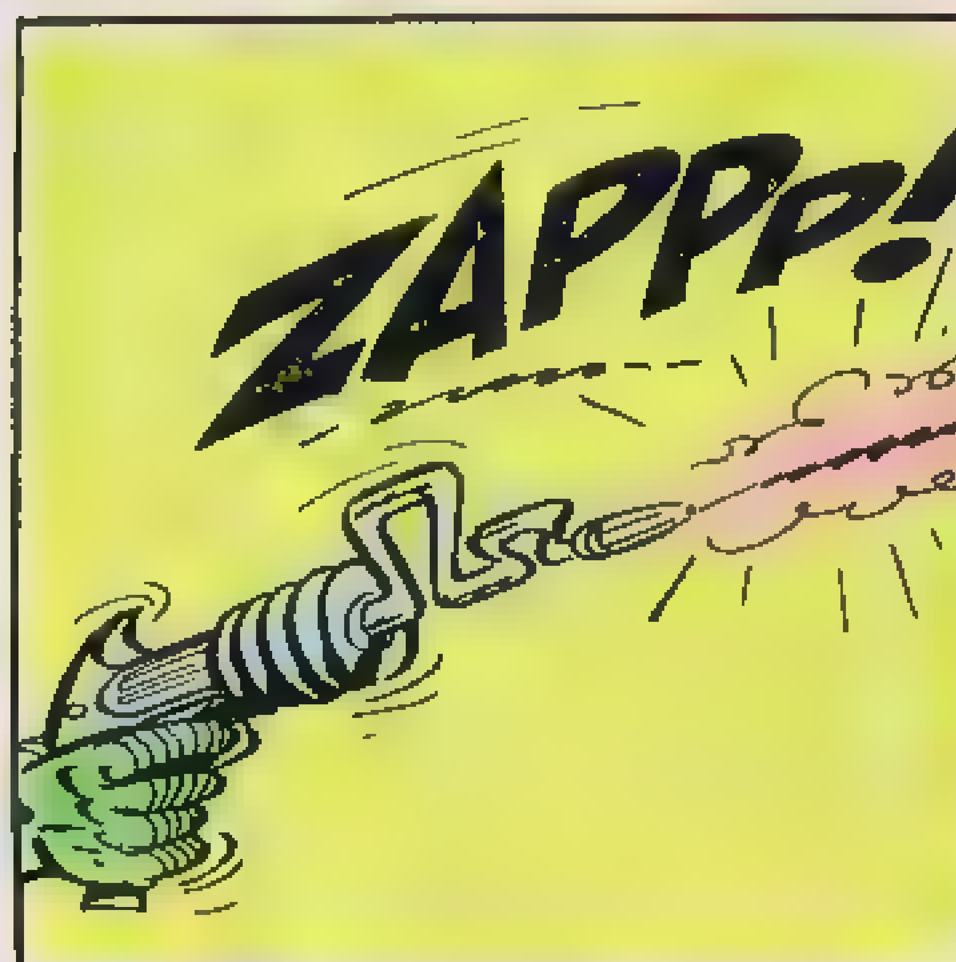

GEEFT U ANTWOORD OP EEN PAAR VRAGEN ZONDER U OP TE WINDEN ALSTUBLIEFT: PLANT U ZICH VOORT DOOR MIDDEL VAN EIEREN?
ZIT ER NIET OVER TE BROEDEN.. ANTWOORD SNEL!

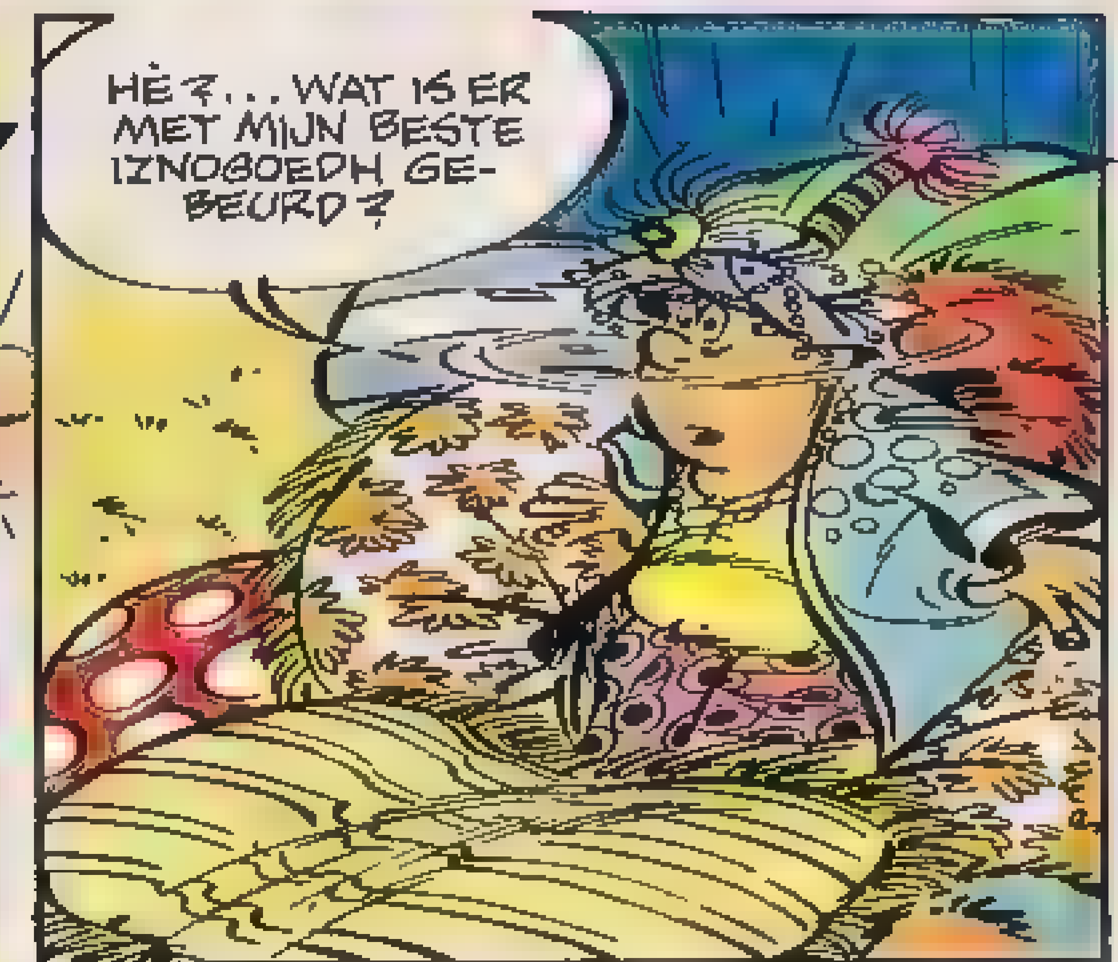

WAT WILLEN JULLIE EIGENLIJK?! IK ZEG TOCH DAT HIJ GEVAARLIJK IS?!

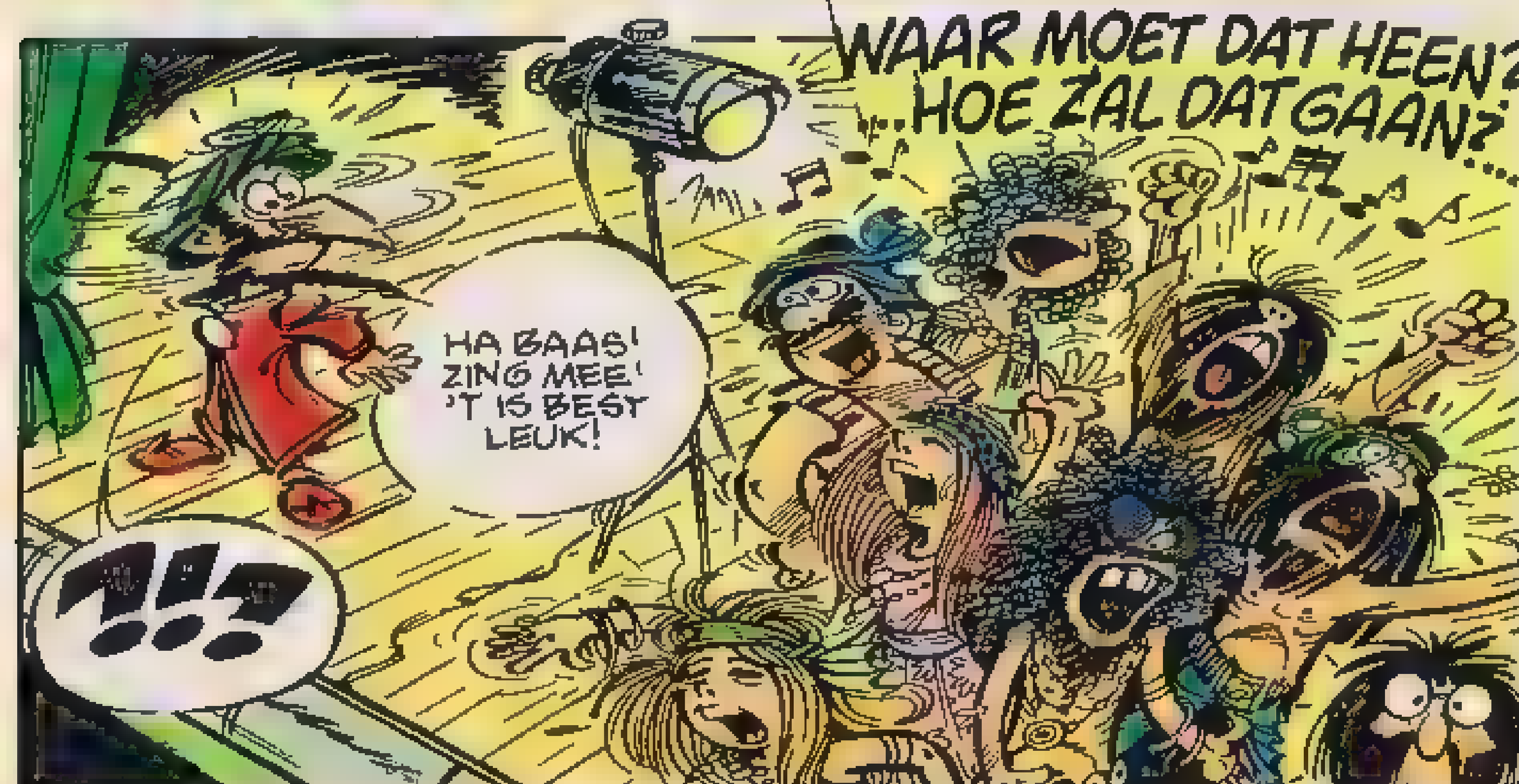

WIE IS GEVAARLIJK, M'N BESTE IZNOGOEDH?
HIJ IS... U BENT... BEMOEIT U ER ZICH NIET MEE!


GEBRUIK DAN TOCH DAT DING VAN JULLIE!!!
HIJ SCHIJNT INDERDAAD GEVAARLIJK TE WORDEN...
LATEN WE GEEN ONNODIGE RISICO'S NEMEN.


AH! EINDELIJK!


ZAPPP!


HÈ?... WAT IS ER MET MIJN BESTE IZNOGOEDH GEBEURD?

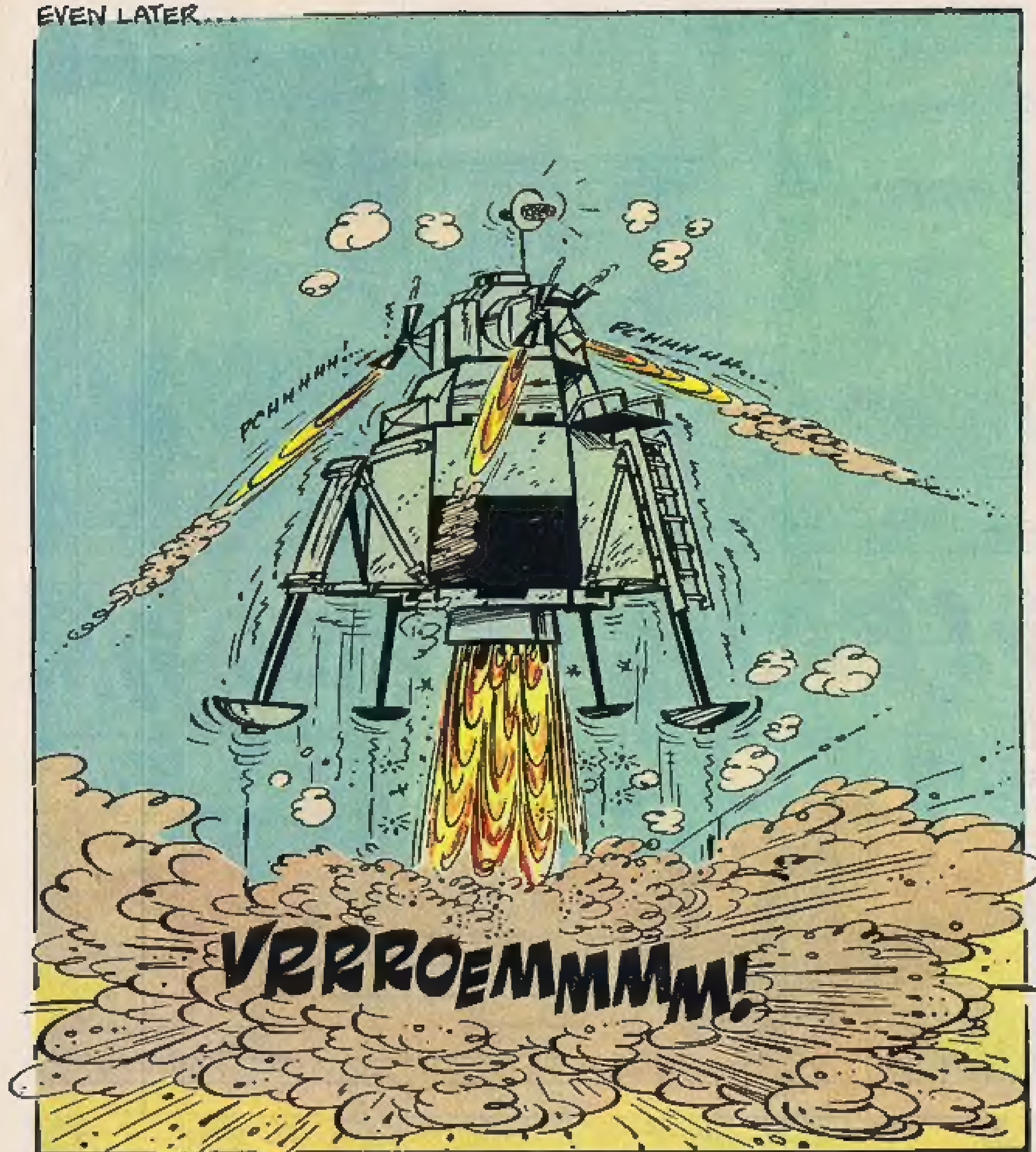

WAAR MOET DAT HEEN? ..HOE ZAL DAT GAAN?...
HA BAAS! ZING MEE! 'T IS BEST LEUK!
?!?


HARTELIJK DANK VOOR UW DUIDELIJKE ANTWOORDEN, KALIEF WIJ MOETEN NU TERUG NAAR ONZE PLANEET.
DIT GESPREK IS HET BEGIN VAN DE VRIENDSCHAP TUSSEN ONZE TOEKOMSTIGE GENERATIES: UW KUIKENTJES EN ONZE LARVEN!
7

TEKENINGEN:
TABARY
TEKST:
GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

magie~fiction

EVEN LATER...







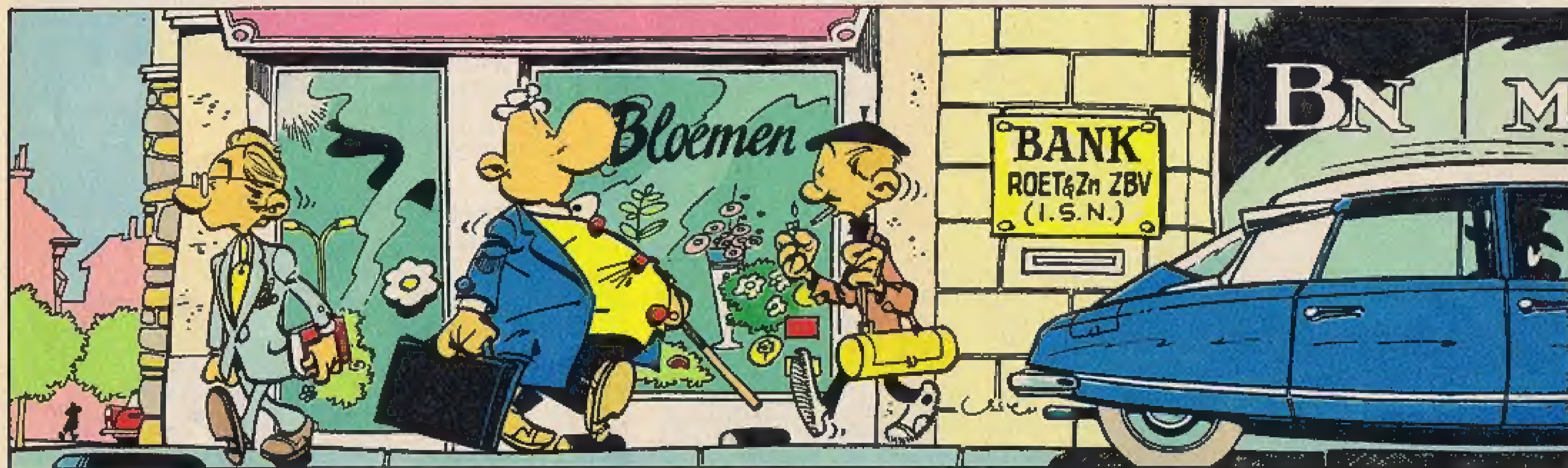


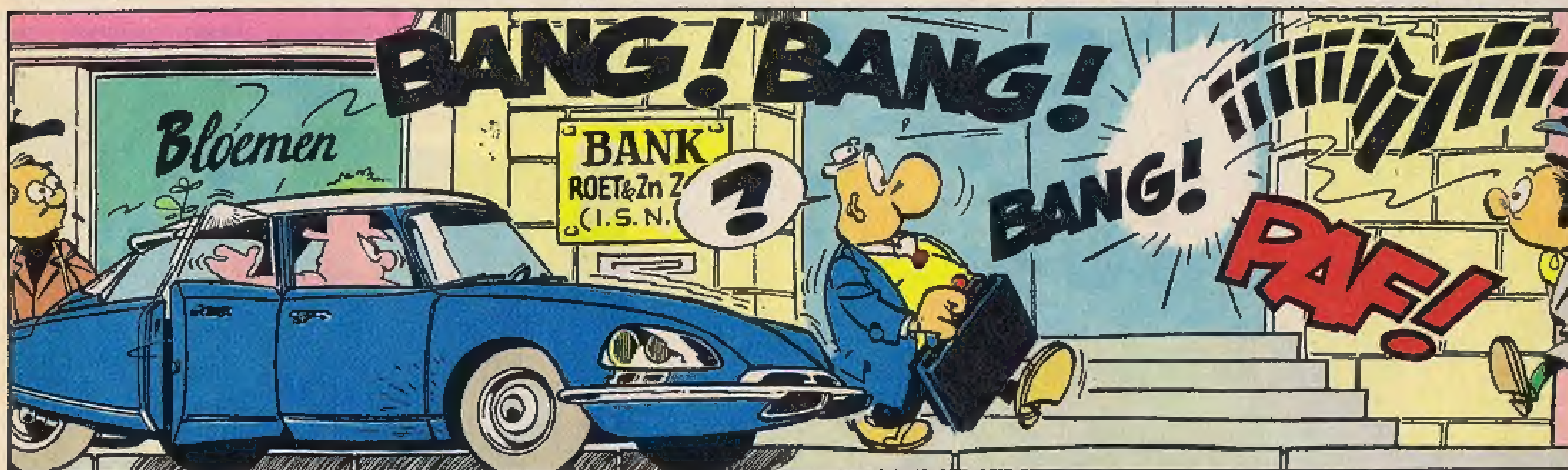


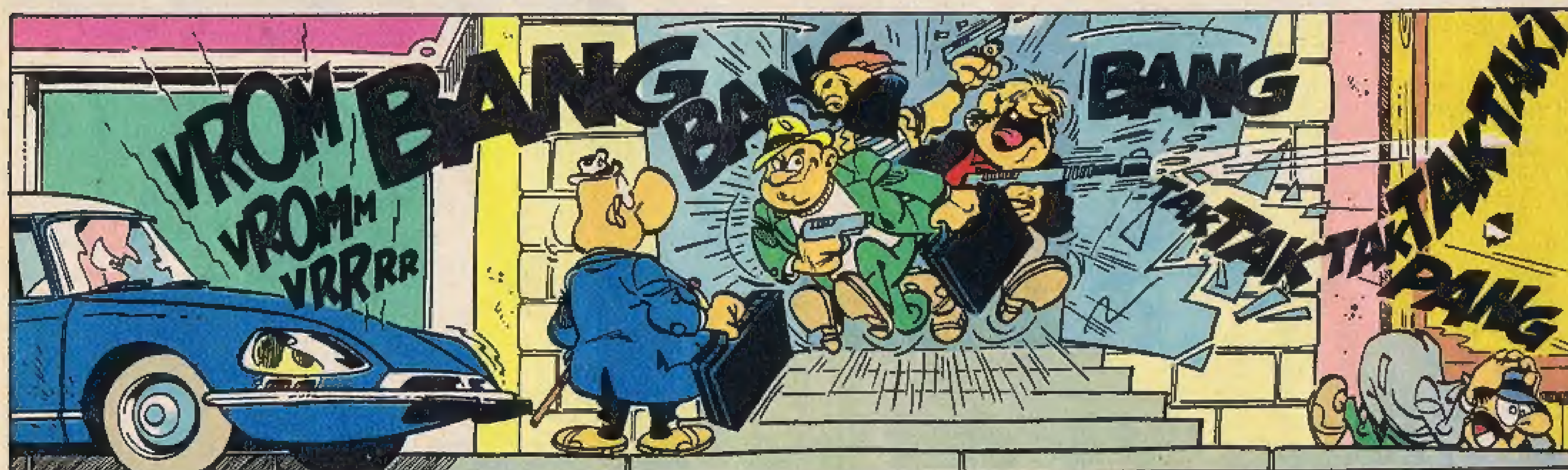


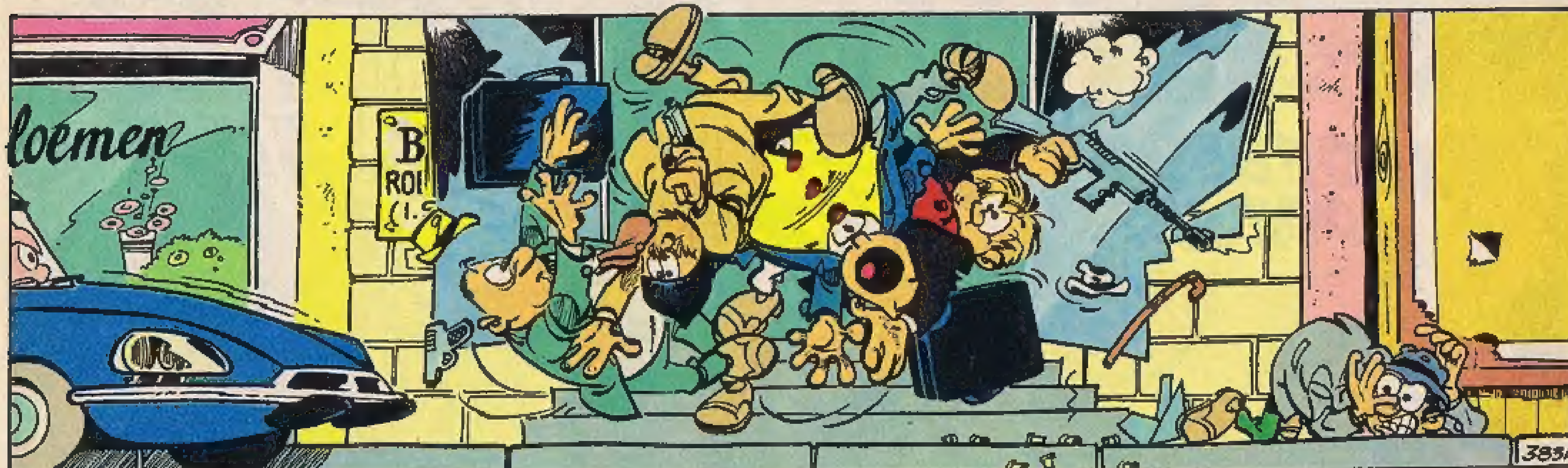


OLIVIER BLUNDER





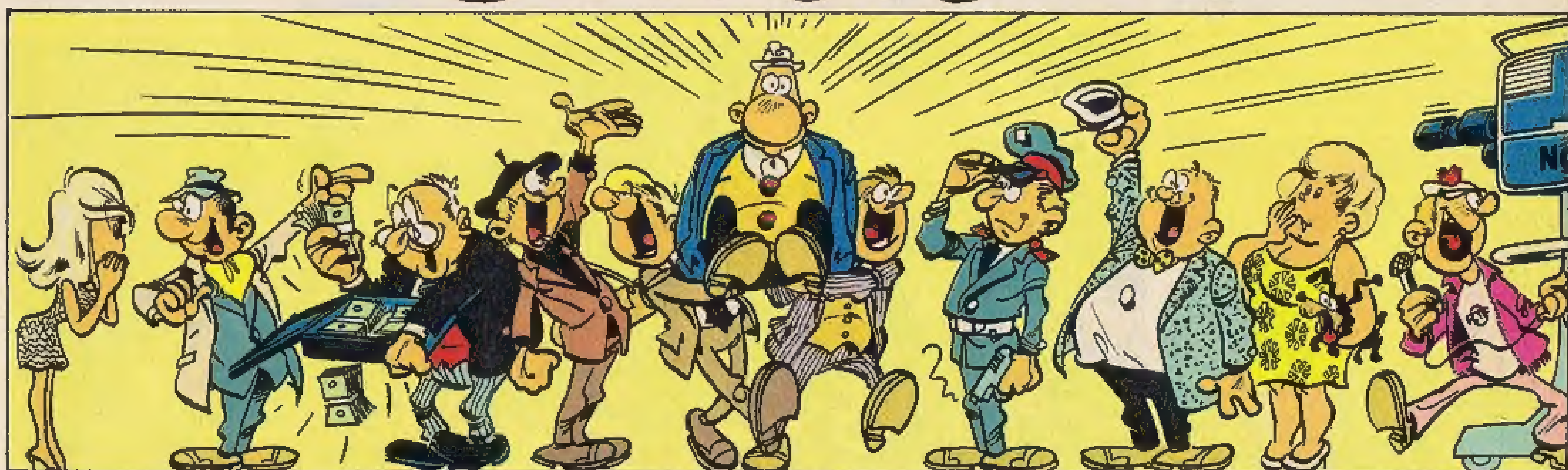




TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

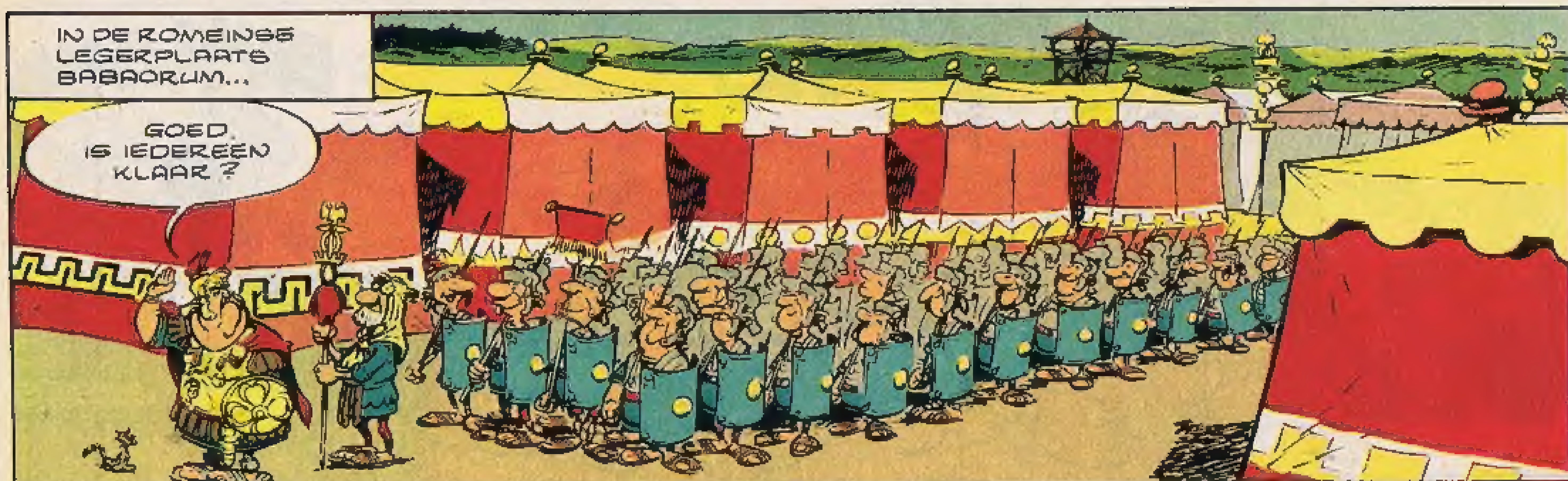
wisseltruc



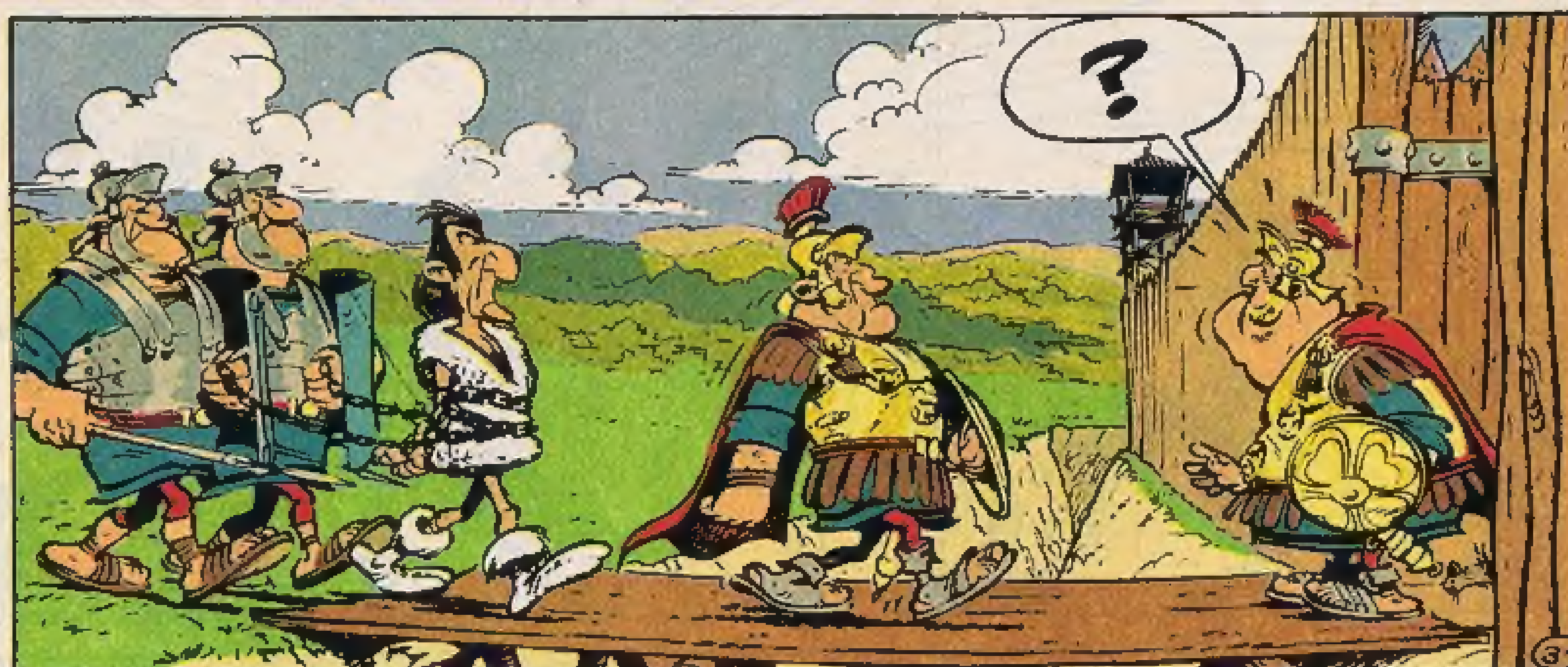


GOED. WELNU, ÉÉN KLEIN VRAAGJE SLECHTS...
WAT HEEFT DIT TE BETEKENEN?!

Asterix op corsica







© Dargaud S.A. 1973











TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE